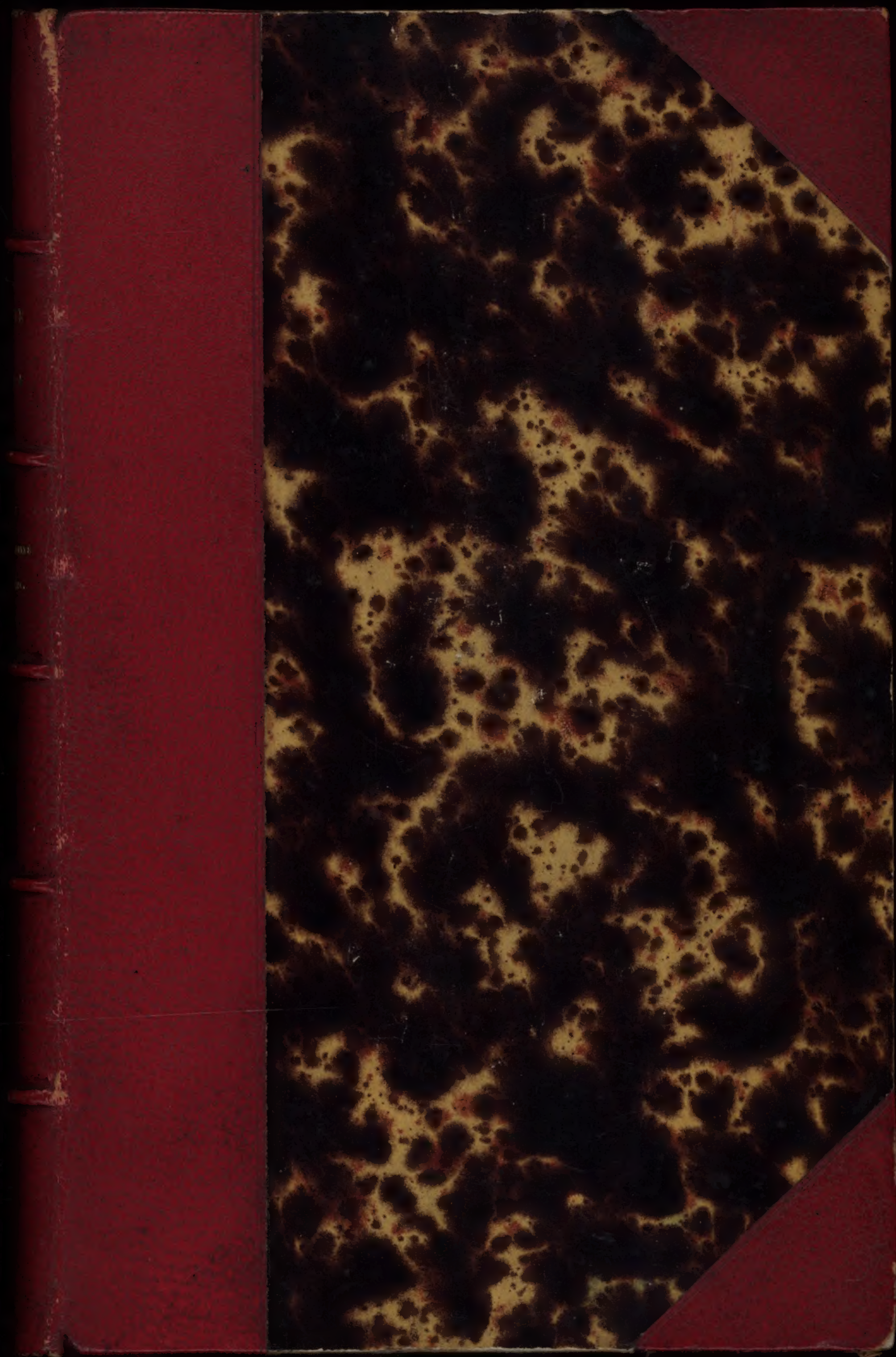
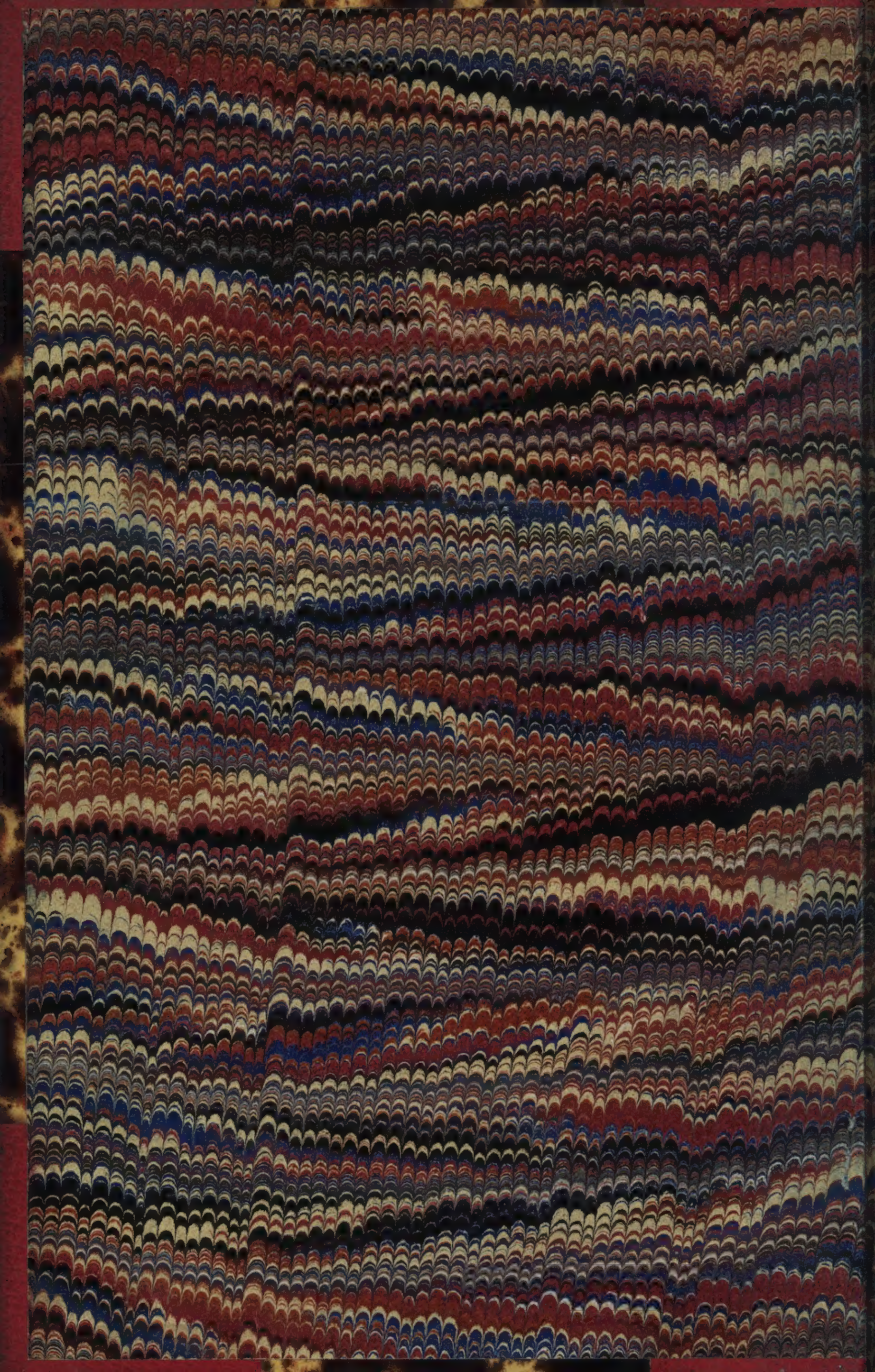






Reise für Kauffmann ins Dauphiné.



Double de la collection de Mr F. Reiset
qui a bien voulu me le céder
Cte L. Clément de Ris -1865-



CATALOGUE
DES TABLEAUX,
DESSINS, MARBRES, BRONZES,
TERRES CUITES, PIERRES GRAVÉES,

MEUBLES PRÉCIEUX,

LUSTRE, ET AUTRES OBJETS DE CRISTAL DE ROCHE,

PORCELAINES, LAQUES,

OBJETS D'HISTOIRE NATURELLE, &c. &c.

Du Cabinet de M. *** : Dazincourt

[Blondel d'Azincourt] fils de Mr Blondel de Gagny

DONT la Vente ſe fera à l'Hôtel de Louvois, rue de Richelieu, vis-à-vis celle de Colbert, le Lundi 10 Février 1783, & jours ſuivans de relevée.

(Feb. 10-27)

SAVOIR,

La partie du Cabinet d'Hiſtoire Naturelle depuis le 10 juſqu'au 16 Février incluſivement ;

Et les Tableaux, Deſſins & autres Objets, le 17 & jours ſuivans :

SOUS LA DIREC[TIO]N

des Sieurs
- PAILLET, Peintre, rue Plâtrière, Hôtel de Bullion.
- JULLIOT, fils, rue du Four Saint-Honoré.
- DUFRESNE, rue Princeſſe, fauxbourg ſaint Germain.

Il ſe diſtribuera à Paris audit Hôtel de Louvois, à commencer du premier dudit mois de Février.

De l'Imprimerie de PRAULT, IMPRIMEUR DU ROI, Quai des Auguſtins.

M. DCC. LXXXIII.

CATALOGUE
DES TABLEAUX,
DESSINS, M[illegible], BRONZES,

[illegible], PIERRES GRAVÉES,

[illegible],

[illegible], ET AUTRES OBJETS DE CRISTAL DE ROCHE,

PORCELAINES, LAQUES,

OBJETS D'HISTOIRE NATURELLE, &c. &c.

Du Cabinet de M. ***, Dazincourt

Dont la Vente se fera à l'Hôtel de [illegible], rue de Richelieu, [illegible], le Lundi 10 Février 1783, & jours suivans de relevée.

SAVOIR,

La partie du Cabinet d'Histoire Naturelle depuis le 10 jusqu'au 16 Février inclusivement ;

Et les Tableaux, Dessins & autres Objets, le 17 & jours suivans.

Se distribue à Paris,

Chez [illegible], rue Plâtrière, Hôtel de Bullion.

[illegible], rue du Four Saint-Honoré.

[illegible], rue Françoise, [illegible]

[illegible]

Et les Exemplaires [illegible] à l'Hôtel [illegible], à [illegible]

De l'Imprimerie de [illegible], Imprimeur du Roi,
[illegible]

M. DCC. LXXXIII.

AVERTISSEMENT.

NOUS devons en grande partie à la célèbre Collection de feu M. BLONDEL DE GAGNY celle dont ce Catalogue offre aujourd'hui les détails & annonce la Vente. Les Amateurs la reconnoîtront notamment à la partie des Tableaux dont chaque morceau est ou le plus capital de chaque Maître, on un échantillon parfait de ses productions les plus estimées. Nous nous bornerons ici pour en donner une première idée à leur présenter succinctement le détail des principaux objets : on y retrouve l'Enfant prodigue de *David Teniers*, & quelques autres objets capitaux de ce Maître ; le Marché aux herbes d'Amsterdam par *Gabriel Metzu* ; le Charlatan de *Karel du Jardin* ; la petite Chasse au

Cerf de *Phil. Wouvermans ;* la vue du Château de Rosendal par *Vander-Hayden ;* des sujets de Fleurs & Fruits de *J. Van-Huysum ;* une vue des environs de Nice , & autres sujets de *Nic. Berghem ;* les Champs Elisées par *A. Watteau*, & quantité d'autres sujets précieux de *Girard Dow*, *Nestcher*, *Terburg* , *P. Brill* , *Bartholomée Bréemberg* , *Breughel* , &c. &c. que les plus grands Cabinets se sont disputés avec tant d'empressement & dont les prix ont fait pour jamais des époques célèbres dans la curiosité : on y remarque aussi un choix de Dessins , tant montés qu'en feuilles, dont l'ensemble formeroit presque seul un Cabinet intéressant; de ce nombre est une suite de Dessins du meilleur temps de *F. Boucher*, & de ses compositions les plus agréables.

Après ces objets viennent de belles ſigures en marbre, comme un Amour de proportion naturelle par *Saly*; une figure de Femme par *Taſſart*, & autres objets de ce genre; quelques grouppes & figures de Bronze & de Terre cuite; différentes pièces de Porcelaine, tant anciennes que modernes, parmi leſquelles ſont quelques morceaux rares & agréables de forme; quelques Meubles précieux de Marquetterie & de Laque dans le meilleur genre & de la plus belle conſervation; enfin, un Cabinet d'Hiſtoire naturelle, principalement compoſé d'objets agréables, comme Coquilles rares & brillantes, Pétrifications, Criſtalliſations, Agates, Cailloux, &c. &c. &c.

C'eſt un enſemble complet & gracieux dans tous les genres: mais nous

ne pouvons nous empêcher d'engager particulièrement Meſſieurs les Amateurs à fixer leur attention ſur un objet capital & eſſentiellement précieux du Cabinet dont nous leur offrons le détail ; c'eſt la ſuperbe Collection de Pierres gravées & camées antiques, dont ils trouveront dans ce Catalogue la deſcription exacte & ſçavamment rédigée par M.rs * * * : tout ce qu'on en pourroit dire ici ſeroit encore au-deſſous de ce qu'il faut en penſer, ſi on la regarde avec l'œil du vrai Curieux, & nous ne doutons point qu'elle ne ſoit ainſi appréciée par les Connoiſſeurs en ce genre.

Nota. A l'égard des Tableaux provenans du Cabinet de M. BLONDEL DE GAGNY, nous avons, pour les faire reconnoître, mis à la fin de chaque

article qui en a fait partie le n°. de ſon Catalogue.

L'expoſition publique de ce Cabinet ſe fera à commencer du Samedi premier Février incluſivement, juſques & compris le Samedi 8, depuis dix heures du matin juſqu'à une heure, dans ledit Hôtel de Louvois, où s'en doit faire la Vente.

Enfin, nous prévenons Meſſieurs les Amateurs que de l'avis de la plupart d'entre eux, & pour éviter l'inconvénient dans lequel nous ſommes tombés à la Vente du Cabinet de feu M. LE DUC D'AUMONT, de diſtribuer le Catalogue par double & quelquefois triple Exemplaire à des perſonnes qui les demandent indiſcretement, après la diſtribution que nous en aurons faite par la poſte aux Curieux & aux Per-

ſonnes qui nous ſont connues, le ſurplus ſe délivrera à l'Hòtel de Louvois, moyennant un léger prix dont le produit eſt deſtiné aux pauvres.

Les lettres T. B. C. indiquent les Tableaux peints ſur Toile, ſur Bois ou ſur Cuivre.





CATALOGUE
DES TABLEAUX,
DESSINS, MINIATURES,

Bronzes, Marbres, Porcelaines, Criſtaux, objets d'Hiſtoire Naturelle, &c.

Du Cabinet de M. * * *

TABLEAUX.

ÉCOLES FLAMANDE ET HOLLANDOISE.

PIERRE-PAUL RUBENS.

N°. 1 Le Portrait d'un des Confeſſeurs de ce Peintre : il eſt repréſenté vu à mi corps, vêtu de ſon habit de Jacobin, & placé en

méditation les mains jointes devant un Crucifix. Hauteur 28 pouces, largeur 22. B.

Ce Tableau, sçavant de touche, est d'un effet de couleur admirable.

DAVID TENIERS.

2 L'Enfant Prodigue : composition de dix figures de la plus agréable proportion : le Peintre lui-même s'y est représenté sur le premier plan à table avec sa famille, & entouré de ses domestiques ; & le fond offre un beau Paysage où on le voit réduit à l'état de misere & gardant les pourceaux. Hauteur 2 pieds 1 pouce : largeur 2 pieds 8 pouces. C.

Nous pourrions nous en tenir à indiquer le sujet de ce morceau si connu & si estimé de tous les amateurs & artistes ; son éloge est partout, notamment dans la belle Estampe qui en a été gravée par M. Lebas, & dont tous les grands Cabinets ont voulu être décorés à défaut du Tableau lui-même. Mais comment se refuser à rendre une espece d'hommage quelconque à l'un des premiers Tableaux de l'École Flamande ? Tout ce qu'on peut desirer du génie de cette Nation s'y retrouve : sujet gracieux, ordonnance parfaite de composition, noblesse dans

les figures, richesses dans les habillemens, finesse dans la touche, légéreté dans les tons, esprit & vérité dans les étoffes, & tout cela sous la couleur & le charme du pinceau de Teniers. C'est à ces premieres beautés qu'il est facile de croire que le vrai connoisseur ne peut résister, & qu'on le voit avec plaisir sacrifier des sommes immenses pour se procurer de pareils objets; mettons à part la gloire de posséder seul le chef-d'œuvre d'un habile Peintre, sauroit-on trop payer l'avantage de considérer à loisir & d'étudier presque tous les jours les détails d'un ensemble aussi parfait? Voyez le Catalogue de M. *de Gagny*, N°. 81.

PAR LE MÊME.

3 La Vue d'un Village de Flandres : on voit sur le premier plan un groupe de quatre figures, dont un Paysan tenant un Ratteau, & une Femme qui porte un pot au-lait; dans l'éloignement, des Moutons & quelques autres figures, dont une partie occupées au travail du chanvre. Hauteur 10 pouces, largeur 13 pouces 6 lignes. B.

Ce Tableau, aussi parfait & aussi précieux dans son genre que le précédent, est encore connu par une Estampe de M. Lebas, sous le titre de Vue d'un Village de Flandres, N°. 85 du Catalogue *de Gagny*.

PAR LE MÊME.

4 Un petit Tableau du même Maître, repréſentant un Payſan appuyé ſur ſon bâton; derriere lui, ſur un plan coupé, ſe voyent trois autres figures près d'une chaumiere; le fond ſe termine par un Payſage. Hauteur 6 pouces 6 lignes; largeur 4 pouces 6 lignes. B.

Ce Morceau eſt plein de caractere & d'une couleur vraie & tranſparente.

PHILIPPE WOUVERMANS.

5 Une Chaſſe au Cerf dans un riche & agréable Payſage. Hauteur 11 pouces; largeur 14. B. N°. 111 du Catalogue *de Gagny*.

Ce Tableau précieux & fin dans toutes ſes parties, eſt encore un de ces chefs-d'œuvres qu'on ne peut trop admirer. La touche en eſt précieuſe & juſte pour le caractere de chaque objet; on y remarque principalement la fineſſe & l'émail des tons, l'ordonnance & la belle entente des plans, l'harmonie des lointains, & pardeſſus tout cela une légereté & une grace infinie dans les figures.

PAR LE MÊME.

6 Trois Cavaliers arrêtés à la porte d'un Cabaret pour ſe rafraîchir ; l'un d'eux vu par le dos eſt penché pour recevoir un verre de vin que lui verſe le garçon de l'Auberge. Plus loin eſt une pauvre femme avec deux enfans. Hauteur 10 pouces 3 lignes ; largeur 8 pouces 3 lignes. B. N°. 117 du Catalogue *de Gagny*.

Ce Morceau, auſſi intéreſſant & auſſi agréable que le précédent, eſt de même du ton de couleur le plus fin & de la touche la plus brillante.

JEAN VANDER HEYDEN.

7 La Vue du Château de Rozendaal en Hollande ; le premier plan préſente une grande place & une porte de briques avec fronton ſculpté & armorié ; cette partie eſt entierement dans la demi-teinte & forme une oppoſition admirable en contribuant à faire briller le Château & les jardins que l'on voit ſut un plan plus éloigné ; à gauche eſt un pavillon & quelques arbres ; le reſte de la compoſition eſt analogue au ſite, &

orné de très-belles figures peintes par *A. Vanden Velden.* Hauteur 18 pouces, largeur 26 pouces. C. N°. 154 du Catalogue *de Gagny.*

Il eſt difficile d'exprimer le dégré de perfection des ouvrages de choix de cet habile Artiſte. Sa maniere précieuſe & inimitable juſques dans les plus petits détails, ne l'empêche jamais de ſuivre l'harmonie & l'effet de l'enſemble. Dans le Morceau que nous décrivons, il eſt ſoigné, minutieux par-tout, & tout-à-la-fois clair & riche dans tous ſes plans; nous ne balancerons pas à annoncer ce Tableau comme un de ſes chefs-d'œuvres, & un des premiers titres à la célébrité que ce Peintre a acquiſe.

PAR LE MÊME.

8 La Vue extérieure d'un Couvent & d'une grande Place. On y voit au milieu pluſieurs arbres qui s'élevent au deſſus des bâtimens & ſe détachent ſur un ciel pur & brillant. On y compte dix-huit petites figures peintes par *A. Vanden Velden* & parfaitement diſtribuées pour la compoſition Hauteur 8 pouces, largeur 11 pouces 9 lignes. B.

Ce Morceau, moins capital que le précédent, eſt du même faire & d'un clair obſcur auſſi admirable.

PAR LE MÊME.

9 La Vue d'un Château fort, situé à demi hauteur sur une colline. Il est aussi orné de quelques figures peintes par *A. Vanden-Velden*, & de même grandeur que le précédent. B. N°. 155 du Catalogue *de Gagny*.

N BERGHEM.

10 La Vue des environs de Nice & des côtes de Provence. Cette composition offre un vaste Paysage du plus beau site : on y voit à gauche plusieurs grands arbres, & un chemin sur lequel passent un homme & une femme conduisans des Bœufs & autres animaux : au milieu est une riviere qui baigne un coteau enrichi de fabriques, moulins & habitations, & dans le fond sont des montagnes & un point de vue immense terminé par un ciel pur & brillant. Hauteur 3 pieds, largeur 4 pieds 6 pouces. T. N°. 140 du Catal. *de Gagny*.

Ce Tableau pur & parfaitement conservé, est d'une touche ferme & savante & d'un ton de couleur argentin, & c'est, sans contredit, un de ces morceaux

principalement faits pour justifier la haute réputation que s'est acquise ce célèbre Artiste dans son Ecole, où il tient aux yeux de la plupart des Amateurs le premier rang parmi les paysagistes.

PAR LE MÊME.

11 Deux Tableaux faisants pendans & représentans des sites montagneux. Dans l'un on voit sur un chemin une femme à cheval & un homme qui lui parle, & devant eux quelques troupeaux vus en plan coupé; dans l'autre, deux femmes, dont une à cheval, parlant à un paysan qui tient un paquet sous son bras, & plus loin deux vaches & un bœuf conduits par un jeune Pâtre : on distingue dans le lointain des Voyageurs & un Berger conduisant ses troupeaux. Hauteur 9 pouces, largeur 11. B. N°. 142 du Catalogue de Gagny.

Ces deux morceaux brillans & précieux réunissent encore toutes les qualités des meilleurs ouvrages de *Berghem*. La touche en est spirituelle, & les compositions en sont aussi gracieuses que savantes. Le premier a été gravé par *Thomas Major* Anglois, sous le titre *des Voyageurs*.

A. VANDEN-VELDEN.

A. VANDEN-VELDEN.

12 Deux Tableaux, faiſant pendans & repréſentans des Payſages : on remarque dans l'un un grand Arbre près duquel ſont quatre Moutons, deux Vaches & un Berger qui les garde; dans l'autre un Pâtre & une Payſanne aſſis & vus dans la demi-teinte. Hauteur 11 pouces, larg. 15. T. N°. 160 du Catalogue *de Gagny*.

Ces deux morceaux intéreſſans par la préciſion & la fineſſe de la touche, autant que par la vérité des tons & l'effet général, ont toute la perfection des ouvrages de *Vanden Velden*.

PAR LE MÊME.

13 La Vue d'une Prairie, au milieu de laquelle eſt un Bœuf ſur le premier plan, & dans l'éloignement deux Vaches & un Pâtre qui les garde. Hauteur 10 pouces, largeur 13 pouces. T. N°. 162 du Catalogue *de Gagny*.

Ce Tableau, franc de couleur & d'un pinceau moëlleux, a toute la vérité & l'harmonie des ouvrages de ce Maître.

J. Wynants.

14 Un Tableau précieux & agréable de ce Maître ; il repréſente un Payſage d'un ſite gracieux & riche tout-à-la-fois. On y voit dans le milieu des grouppes d'arbres du plus beau feuillé ; ſur la gauche paſſe une Riviere, & dans le fond on remarque des Chaſſeurs pourſuivant le Cerf au moment où il ſe lance à l'eau ; les Figures & Animaux ſont de *Phil. Wouvermans ;* un Ciel clair & agréable termine cette compoſition. Hauteur 10 pouces, largeur 13 pouces 6 lignes. B.

Karel du Jardin.

15 Le Tableau de ce Maître, connu ſous le nom du Charlatan ; il eſt repréſenté ſur un théâtre en habit de Scaramouche, dans une poſture comique & amuſant une foule de Spectateurs aſſemblés autour de lui, Plus bas eſt aſſis un autre homme jouant de la guittare ; on remarque dans les figures, occupées de la parade, celle d'un homme vêtu d'un manteau, & d'une

femme qui porte un enfant ſur ſon dos & compte de l'argent ; derriere eux un Garçon monté ſur un âne, chargé de bagages, un jeune Enfant portant des gâteaux, &c. Le fond eſt terminé par des Fabriques, des Ruines, un Payſage agréable & un Ciel pur & brillant. Hauteur 16 pouces, largeur 18 pouces & demi. B. N°. 167 du Catalogue *de Gagny*.

C'eſt au plus juſte titre que les Amateurs & tous les Gens de l'Art ont donné à ce morceau la préférence ſur tous les autres ouvrages de cet Artiſte. En effet, nous croyons pouvoir l'appeller un miracle en peinture ; l'effet le plus piquant & le plus vrai, le ton le plus harmonieux, toutes les graces de détail & celles d'un enſemble parfait, s'y trouvent réunies ; une compoſition ingénieuſe, naturelle & amuſante, les caractères de têtes les plus vrais & les plus agréables, voilà quelles beautés lui ont aſſigné ce premier rang. Nous citerons ici en paſſant le texte du Dictionnaire de *Pilkington*, imprimé à Londres en 1772, & traduit de l'Anglois par M. l'Abbé le Blanc. *On voit à Amſterdam*, dit-il en parlant de ce morceau, *un Tableau de* Carle du Jardin, *dont le ſujet eſt un Charlatan debout au milieu d'une foule de Spectateurs qui l'écoutent attentivement ; les figures en ſont bien deſſinées, grouppées avec beaucoup d'art, touchées avec goût, & de main*

de Maître. Heureuse la Nation qui sait disputer & enlever à prix d'argent de pareils chef-d'œuvres à ses voisins ; de semblables vols sont sans doute pour l'art pris en lui-même, & sous les grands points de vue, les plus puissans motifs d'émulation !

JEAN BREUGHEL, dit BREUGHEL DE VELOURS.

16 Deux Paysages, représentans des Vues de Flandres : dans l'un, on voit sur la droite plusieurs Maisons de Village ; & dans l'autre, un grand Chemin ; tous deux sont ornés de quantité de petites Figures & de quelques Chariots à la manière de ce Maître. Hauteur 8 pouces 12 lignes, largeur 2 pouces 9 lignes. N°. 53 du Catalogue *de Gagny*. C.

Ces deux Tableaux sont très-fins & très-précieux ; leurs compositions sont intéressantes & agréables, & la touche en est spirituelle. On peut les regarder comme très-capitaux de ce Maître.

PAR LE MÊME.

17 La Vue d'un Canal de Flandres, bordé de maisons sur la droite & d'arbres sur la

gauche ; on remarque dans le milieu un Bateau dans lequel ſont des paſſagers & quelques animaux. Hauteur 6 pouces 6 lignes. Ce Tableau eſt auſſi du bon temps de ce Maître.

GABRIEL METZU.

18 Le Marché aux Herbes de la ville d'Amſterdam. Hauteur 2 pieds 11 pouces, largeur 2 pieds 6 pouces 6 lignes. T. N°. 107. du Catalogue *de Gagny*. On en trouve l'Eſtampe par M. David, avec l'explication détaillée comme ci-après, chez M. Lebas, Graveur du Roi, rue de la Harpe.

Ce morceau eſt reconnu pour être le plus capital & le plus parfait de ce Maître ; quelle exactitude dans le local de la place ! quel intérêt répandu ſur chaque objet de cette riche compoſition ! Tel eſt le jugement qui eſt porté par M. Deſcamps, dans ſa *Vie des Peintres*, Tome II, page 240, en parlant des ouvrages de *G. Metzu*, & de ce morceau particulièrement. » Le premier plan, dit-il, eſt occupé » par l'étalage d'une Femme de campagne : tous les » légumes de l'Automne rempliſſent ſa brouette & » un baquet voiſin ; près de-là eſt un panier à volaille » ſur lequel eſt placé un Coq, dont l'attitude,

» pleine de fierté, ſemble en impoſer à un joli Épa-
» gneul qui le regarde. Une Poule, placée près des
» légumes, y paroît convoiter quelques grains reſtés
» aux épis mêlés dans la paille. La Villageoiſe eſt
» une groſſe Femme, repréſentée aſſiſe ſur un des
» bras de ſa brouette; elle eſt habillée & coëffée
» dans le coſtume du canton hollandois d'où elle eſt,
» & tourne la tête pour montrer une figure agréa-
» ble; la ſérénité de ſon air marque ſon mépris
» pour les injures qui lui ſont adreſſées par une
» Vieille qu'on voit près de-là les poings ſur les han-
» ches, & que le collier dont elle eſt affublée fait
» reconnoître pour une brouetteuſe de légumes.
» A côté eſt un Vieillard chargé d'un panier rempli
» de volailles. Au centre de ce grouppe ſont les deux
» figures les plus éclairées du Tableau. La premiere
» eſt un Petit-maître qui paroît exprimer avec cha-
» leur la vivacité de ſon amour à une jolie Bour-
» geoiſe. Celle-ci lui tourne le dos, mais on voit
» qu'elle l'écoute avec complaiſance. Son regard
» n'eſt fixé ſur rien, & ſon indolence peint ſa dé-
» faite. L'expreſſion de ces deux figures eſt plein de
» fineſſe & d'eſprit. Au ſecond plan ſe voit encore la
» boutique d'une Marchande de gibier, une Marchande
» d'eau-de-vie, & une eſpèce de Quaker à grand cha-
» peau derrière lequel eſt une autre Femme dont on
« ne voit que la tête. Ces figures ſont interpoſées
» entre le fond & le premier plan; un grand ar-
» bre, heureuſement placé par l'Artiſte, interrompt
» le vuide du ciel & la monotonie des façades des

» maiſons dont la place eſt entourée ; l'effet piquant
» de ce Tableau n'étonne pas moins qu'il attache ;
» la variété répandue dans les plus petits objets, l'in-
» telligence des tons, la belle diſpoſition des plans
» & des grouppes qui ſe ſoutiennent & ſe font va-
» loir réciproquement ; tout eſt dans ce chef-d'œuvre
» la plus ample & la plus belle leçon pour un Artiſte
» attentif, & le morceau lui-même doit être un tré-
» ſor pour le Cabinet d'un Amateur éclairé. «

Gaspard Netzcher.

19 Une jeune Dame repréſentée aſſiſe & vue jusqu'aux genoux ; elle eſt vêtue d'un Manteau-de-lit aurore, bordé d'hermine, & d'un Jupon de ſatin blanc ; de ſa main gauche elle paroît tenir un Curedent qu'elle porte à ſa bouche, & près d'elle ſont placés un Rouet & une Quenouille. Hauteur huit pouces, largeur 6 pouces, ceintrée par le haut. B. N°. 163 du Catalogue *de Gaguy*.

Ce Tableau du bon temps de ce Maître, porte le caractére de la plus grande vérité & d'une compoſition gracieuſe.

G. Terburg.

20 L'intérieur d'une Chambre dans laquelle

ſe voit pareillement une jeune Dame aſſiſe & vue juſqu'aux genoux : celle-ci eſt placée devant une Table, ayant ſur ſa tête une grande Coëffe noire, vêtue d'un Corſet jaune avec Jupe lilas ; elle tient de la main droite un Pot, & de l'autre porte un verre à ſa bouche. Sur la table ſont poſés une Ecritoire & une Lettre. Hauteur 15 pouces, largeur 11 pouces 9 lignes. B.

Ce morceau agréable a également toute la préciſion des meilleurs ouvrages de cette Ecole, la touche eſt précieuſe & ſpirituelle, & les détails, ainſi que ceux du précédent, ſont d'une illuſion parfaite.

GIRARD DOW.

21 Une jeune Femme vue à une Croiſée & juſqu'à mi-corps. Elle eſt repréſentée aſſiſe tenant ſur ſa main gauche un Perroquet, & s'appuyant de la droite ſur une Cage. Hauteur 8 pouces, largeur 6 pouces. N°. 105 du Catalogue *de Gagny*.

Ce Tableau joint au fini le plus précieux & à une compoſition gracieuſe, le mérite d'une grande rareté à cauſe de ſa parfaite conſervation.

GODEFROY SCALKEN.

21 *bis*. Deux Tableaux, repréſentans chacun une Figure d'Homme, vue à mi-corps; l'un, dans un habillement de Suiſſe, tient une hallebarde; l'autre eſt aſſis & tient un Pot & un grand Verre. Hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces 6 lignes. B.

Ces deux morceaux ſont d'une grande fineſſe de pinceau & d'une expreſſion convenable aux ſujets. Voyez le Catalogue de M. *de Gagny*, N°. 172.

JEAN VAN HUYSUM.

22 Deux Tableaux, faiſant pendants; l'un repréſente un Grouppe des plus belles fleurs raſſemblées dans un vaſe orné d'un bas-relief d'Enfans. Il eſt placé ſur une Table de marbre, & près du vaſe eſt un Nid d'oiſeaux.

Dans l'autre, on voit ſur une Table un aſſemblage des plus beaux Fruits, comme Raiſins, Melon, Pêches, Prunes, &c. Hauteur 18 pouces & demi, largeur 15 pouces & demi. C. N°. 181 du Catalogue *de Gagny*.

Ces deux morceaux ſont ſans contredit de ceux qui ont mérité à Van Huyſum le premier rang parmi

les Peintres de fleurs de ſon Ecole ; on y retrouve partout cette illuſion & cette vérité dont l'œil même eſt quelquefois ſi fort la dupe que le Curieux eſſaye ou d'eſſuyer une goutte d'eau ou de chaſſer un inſecte dont la reſſemblance parfaite n'eſt dûe qu'aux efforts de l'art. Ils ſont tous deux traités ſur des fonds clairs, & par eux mêmes brillans partout; ce mérite joint aux perfections de détail, l'harmonie des compoſitions & des tons, & plus encore la conſervation précieuſe de ces deux Tableaux les rendent très-capitaux.

PETER NEEFS.

23 Deux Tableaux, pendants, repréſentans des Intérieurs d'Egliſe, avec différens effets de lumière ; ils ſont précieux & ornés de petites Figures ſpirituellement peintes par le vieux *Franck*. Hauteur 3 pouces 9 lignes, largeur 5 pouces 3 lignes, ſur C, & dans des Bordures de cuivre doré.

Ces deux morceaux très fins & très-précieux, ſont de la petite forme dont on les déſire de ce Maître. Les détails en ſont peints avec eſprit, & l'effet en eſt très-piquant.

PAR LE MÊME.

23 *bis*. Deux autres Tableaux, de forme

ovale, représentans aussi des Intérieurs d'Eglises; l'un est orné de plusieurs Figures, par *Franck*. Hauteur 5 pouces, largeur 6 pouces 6 lignes. C.

PAUL BRILL.

24 Un riche Paysage où passe une Riviere; on y voit pour figures le sujet de Latone & ses Enfans insultés par les Paysans, dont l'un déjà puni par Apollon, est changé en Grenouille. Hauteur 6 pouces 3 lignes, largeur 9 pouces 6 lignes. C. N°. 34 du Catalogue *de Gagny*.

La touche en est précieuse & le coloris frais; ce petit Morceau, tant à cause de sa composition intéressante, que pour le beau feuillé du Paysage & la pureté de ses tons, doit être placé au rang des plus beaux ouvrages de *P. Brill*.

PAR LE MÊME.

25 Un autre bon Tableau de ce Maître; représentant un paysage; sur la gauche on voit un Solitaire sous une grotte pittoresque, composée de branchages & de chaume; à droite est un grand Lac & un

Pont ſur lequel on voit une femme conduiſant un âne. Hauteur 6 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces 6 lignes. C.

BARTHOLOMÉE BREEMBERG.

26 Deux Tableaux, faiſant pendans & repréſentant des fabriques & ruines de quelques monumens des environs de Rome; ils ſont tous deux ornés de figures & animaux analogues aux compoſitions. Hauteur 5 pouces, largeur 9 pouces 6 lignes. B.

Ces deux petits Tableaux ſont ſéduiſans & d'un effet piquant; la touche en eſt précieuſe, juſte & légere; on ne peut guère rencontrer en petit, rien de plus parfait dans les ouvrages de ce Maître.

PAR LE MÊME.

27 Deux autres petits Tableaux auſſi fins que les précédens, & du même tems du Peintre. L'un repréſente une belle voute de rocher, ſous laquelle on voit pour ſujet la Madeleine pénitente; dans l'autre on remarque des Ruines & Fabriques enrichies de figures & animaux. Hauteur 4

pouces 6 lignes, largeur 8 pouces 6 lignes. B.

PAR LE MÊME.

28 Un Tableau de forme ovale, repréſentant un payſage avec rochers, & orné de quelques figures de Satyres, avec pluſieurs Chevres. Hauteur 5 pouces 9 lignes, largeur 8 pouces. B.

Ce morceau eſt auſſi très-fin de couleur, & du bon tems de *Barth. Bréemberg.*

ERNEST DIETRICY.

29 Le Buſte d'une belle Femme vue de face, coëffée d'un chapeau de paille & ajuſtée d'un corſet rouge. Elle a l'épaule gauche & la gorge découvertes, & tient dans ſes mains des pigeons & des poules. Hauteur 29 pouces 6 lignes, largeur 22 pouces 6 lignes. T.

Ce Tableau agréable eſt du meilleur ton de couleur; la touche en eſt préciſe & vraie, & on y remarque ſur-tout l'effet du chapeau qui produit une demi-teinte flatteuſe ſur la figure la plus gracieuſe.

SKULEMBOURG.

30 Un Bain de femmes pratiqué ſous les voutes d'un temple antique; on y remarque des bas-reliefs & des débris d'ornemens de la plus riche architecture. On y compte huit figures de femmes auſſi belles que par *C. Poelembourg*, dont l'auteur s'eſt appliqué à ſuivre la maniere. Hauteur 18 pouces, largeur 27 pouces 6 lignes. B. N°. 191 du Catalogue *de Gagny*.

B. BISCAYE.

31 La Tentation de Saint Antoine; on voit le Saint Hermite proſterné & détourné de ſa priere par un petit diable qui le tire par la robe pour lui faire regarder une jolie femme en corſet rouge qui lui préſente un verre de vin: pluſieurs Figures groteſques répandues çà & là, contribuent à l'intérêt de cette compoſition. Hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces. B.

Ce Tableau eſt un des bons ouvrages de ce Peintre eſtimé dans l'Ecole moderne. On en trouve l'Eſtampe gravée par Chevalier.

VERTENGEN.

32 Un Payſage d'une bonne couleur, dans lequel on voit deux Satyres portant une bacchante ſur leurs épaule. Hauteurs 8 pouces 6 lignes, largeur 11 pouces 3 lignes. B.

ÉCOLE FRANÇOISE.

J. B. SANTERRE.

33 Adam & Eve dans le Paradis Terreſtre; figures de 27 pouces de proportion. Hauteur du tableau, 36 pouces, largeur 29. T,

C'eſt le premier Tableau qu'ait fait Santerre ſur ce ſujet, & celui qui lui a ſervi de guide, avant d entreprendre le Tableau, vendu chez M. *de Gagny* ſous le n°. 218. La réputation de ce célebre Artiſte eſt aſſez étendue, & ſes ouvrages ſont actuellement dans un aſſez haut degré de faveur, pour que nous ſoyons diſpenſés de faire l'éloge de ce Tableau, qui d'ailleurs parle pour lui-même à la premiere vue.

ANTOINE WATTEAU.

34 Les Champs Eliſées: ce Tableau connu

ſous ce titre, offre un payſage agréable, dans lequel ſe voyent différens grouppes de figures, ajuſtées ſuivant le coſtume de ce charmant Artiſte; ſur le devant ſont quatre jeunes Femmes qui tiennent des fleurs, & un jeune Homme vêtu en Mézetin, couché près d'elles & leur parlant; plus loin on voit un autre Homme debout près d'une fontaine, & trois enfans. Et ſous les arbres, ſont encore diverſes petites figures. Hauteur 12 pouces, largeur 15. B. n°. 222, du Catalogue *de Gagny*.

Ce ſuperbe Tableau eſt aujourd'hui regardé comme l'ouvrage le plus parfait de cet aimable Peintre; on ſait qu'il fut dans ſon genre le Rubens de notre école: on retrouve ici tout à la fois ſa touche la plus vigoureuſe & la plus ſpirituelle, les graces de ſes plus agréables compoſitions, & cet enſemble flatteur & ſéduiſant qui caractériſe vraiement les chefs-d'œuvres.

PAR LE MÊME.

35 Quatre Tableaux de forme ovale, repréſentant des figures agréables ſur des fonds de payſages, & compoſant enſemble un Paravent. Ces quatre morceaux ſont pleins de

de mérite & de fineſſe, & du bon tems de ce Maître.

LOUIS DE BOULLOGNE, l'aîné.

36 Un Tableau de ce Maître, repréſentant un ſujet pris dans Lucien, à l'article de Zeuxis. On y voit une famille de Centaures: la mere allaite deux petits, & le Centaure tient un jeune Lion qu'il a pris dans les rochers & qu'il apporte à ſes enfans pour les amuſer & les accoutumer aux bêtes les plus féroces. Grande & belle idée d'un Peintre plein de génie. Hauteur 3 pieds 8 pouces, largeur 3 pieds. T. n°. 112, du Catalogue *de Gagny*.

Ce morceau d'un deſſin correct & d'un beau pinceau, fait beaucoup d'honneur à notre Ecole.

J. B. NATTIER.

37 Le Jugement de Pâris: compoſition riche & agréable. Hauteur 12 pouces, largeur 15 pouces 9 lignes. C. N°. 236, du Catalogue de Gagny.

Ce Tableau d'un mérite diſtingué, réunit au charme de la compoſition la fineſſe du pinceau, &

une fraîcheur de coloris intereſſante : les Amateurs ſavent de quelle rareté ſont les Tableaux de cabinet de ce Maître.

J. B. PATER.

38 Une Compoſition de quatorze figures dans un payſage champêtre & agréable ; on y remarque onze jeunes Femmes, dont pluſieurs s'amuſent à ſe baigner. Hauteur 17 pouces 6 lignes, largeur 21 pouces 6 lignes. T.

On ne peut choiſir un tableau de ce Maître plus agréable & plus intereſſant : tout en eſt ſéduiſant, les graces du ſujet, le ton de couleur, l'eſprit de la touche & l'harmonie générale de l'effet. Nous ne doutons pas que ce morceau ne ſoit apprécié par les Amateurs comme une des meilleures productions de ce Maître.

LE CHEVALIER VLEUGHELS.

39 Un joli Tableau de ce Maître, repréſentant Pan & Syrinx dans un payſage ; ſur d'autres plans, on voit encore une figure de Fleuve & quelques Nymphes qui ajoutent à l'intérêt de cette compoſition. Hauteur 6 pouces 8 lignes, largeur 8 pouces 9 lignes. C.

F. Boucher.

40 Deux Compoſitions très-gracieuſes, Eſquiſſes terminées de ce Maître & faiſant pendant. L'une repréſente une jolie Payſanne ayant près d'elle un enfant, & verſant l'eau d'un arroſoir ſur des roſes, au milieu deſquelles ſe trouve un Amour couché dans une attitude gracieuſe. Dans l'autre on voit une jeune Bergere, ayant près d'elle un enfant qu'elle tient de la main gauche, & portant derriere elle un berceau couvert & garni de branchages, dans lequel eſt un autre enfant : les fonds offrent deux payſages agréables. Hauteur 22 pouces & demi, largeur 15 pouces & demi. T.

Par le même.

41 Deux autres Tableaux, pendans, l'un repréſente le Repos de Vénus & l'Amour dans un riche payſage; l'Amour pendant le ſommeil de ſa mere joue avec les colombes de ſon char; ſur la droite du payſage eſt une belle Fontaine dont les eaux retombent en caſcade. L'autre repré-

ſente le Repos de Diane au retour de la chaſſe ; la Déeſſe eſt aſſiſe ſur des draperie dans un payſage, & accompagnée de ſes Nymphes dont une vient de lui oter ſes brodequins ; on y voit pour acceſſoires de la compoſition, deux chiens & du gibier mort. Hauteur 26 pouces 6 lignes, largeur 20 pouces 6 lignes. T.

Ces deux morceaux ſont agréables de compoſition, & du bon tems de M. *Boucher*.

PAR LE MÊME.

42 Deux autres Tableaux, pendans, repréſentant l'un une Collation, l'autre un Bal champêtre. Les payſages ſervant de fonds à ces compoſitions, offrent les ſites les plus gracieux. Hauteur 23 pouces, largeur 30. T.

PAR LE MÊME.

43 Deux autres Tableaux, pendans & de forme ovale. L'un repréſente l'Amour étendu ſur des roſes, tenant une flèche de la main droite ; l'autre un Grouppe de deux Enfans qui ſe ſont endormis en

jouant avec des raiſins. Hauteur 20 pouces, largeur 24. T.

PAR LE MÊME.

44 Un Payſage dans lequel ſe voit un Colombier; le milieu du Tableau eſt occupé par un Pont de bois ſur lequel ſont deux enfans. Hauteur 17 pouces; largeur 26. T.

PAR LE MÊME.

45 Le Buſte d'une jolie Femme vue de trois quarts & peinte en paſtel; elle eſt coëffée en cheveux & parée d'un bouquet de fleurs. Ses épaules ſont couvertes d'une draperie de ſoie attachée par devant d'un nœud de rubans bleus. Hauteur 16 pouces, largeur 13.

Ce morceau eſt gracieux & admirablement peint.

PAR LE MÊME.

46 Un autre Buſte de femme auſſi au paſtel & vu de trois-quarts. Elle eſt ajuſtée d'un corſet, ſa gorge eſt découverte, & elle a le bras droit dans une corbeille

remplie de fleurs : même grandeur que le précédent.

PAR LE MÊME.

47 Un Payſage orné de figures ; ſujet paſtoral. Ce tableau de M. Boucher eſt du temps de ſon retour de Rome.

PAR LE MÊME.

48 Une belle Eſquiſſe en griſaille, compoſition de plus de vingt figures, & d'un effet intéreſſant. Hauteur 48 pouces. Largeur 40 pouces. T.

Dans la maniere de ce Maitre.

49 Une Tête de femme au paſtel, & d'un pinceau agréable.

J. B. OUDRY.

50 Un Tableau du bon temps de ce Maître, repréſentant un Ane chargé de ſes paniers, dans leſquels ſont différens légumes ; on remarque ſur le devant un pot de terre &

une tige de laurier. Hauteur pouces. Largeur pouces. T.

Ce Tableau & les ſuivans ſont d'une touche ſavante & vraie, & du ton de couleur le plus vigoureux.

PAR LE MÊME.

51 Deux Tableaux repréſentant chacun un Oiſeau mort & attachés par la patte. Hauteur 6 pouces 6 lignes. Largeur 5 pouces 6 lignes.

CHARDIN.

52 Deux Tableaux, pendans, peints ſur toile, repréſentant des Légumes & Uſtenſiles de cuiſine.

COTTELLE.

53 Deux petits Tableaux, pendans, & de forme octogone; ils repréſentent des Payſages: dans l'un on voit Narciſſe qui s'admire dans un lac, & ſur un plan éloigné Vénus qui le regarde, & l'Amour qui éteint ſon flambeau. L'autre repréſente

Apollon pourſuivant Daphné. Hauteur 3 pouces 6 lig. Largeur 4 pouc 6 lig. C.

Ces deux petits morceaux ſont très-fins, & d'une touche à comparer avec Philippe Laury.

M. VIEN.

54 Le Buſte d'une jeune femme coëffée en cheveux & vue à mi-corps; elle eſt repréſentée ayant le bras droit appuyé ſur une cage, & tenant de la main gauche un ſerin qu'elle careſſe. Hauteur 34 pouces. Largeur 20. T.

Ce Tableau gracieux & d'un beau pinceau fait honneur à ce célebre Artiſte.

CASANOVA.

55 Deux Tableaux, pendans; l'un repréſente un Cavalier Eſpagnol vétu d'un habillement rouge & montant un très beau cheval gris pommelé; il eſt précédé d'un détachement de Cavalerie qui s'éloigne, & eſt vu en plan coupé.

L'autre repréſente une jeune Dame Eſpagnole à cheval & accompagnée de ſon

Nègre. Hauteur 15 pouces 6 lignes. Largeur 12 pouces 6 lignes. T.

Ces deux morceaux distingués sont de la plus plus belle couleur, & d'une touche hardie.

Briard.

56 Un Tableau fait à Rome par ce Maître pendant son séjour en Italie; il représente un Paysage avec rochers, le tout vu sur la nature, & dans la maniere de Salvator Roza. Hauteur 48 pouces. Largeur 60. T.

M. Houel.

57 Deux petits Tableaux, pendans & très-fins de touche & de couleur; ils représentent des Paysages, sites Italiens, ornés de figures. Hauteur 2 pouces 9 lignes. Largeur 3 pouces 6 lignes. C.

M. Bellanger.

58 Deux Tableaux, pendans, sujets de Fleurs & Fruits; on remarque dans l'un un panier d'ozier rempli de raisins; dans l'autre

des Fleurs dans un vaſe, & une Jatte remplie de pêches. Hauteur 26 pouces. Largeur 22. T.

M. Prevost l'ainé.

59 Deux Tableaux, pendans, auſſi ſujets de Fleurs & Fruits; dans l'un on remarque un Ecureuil, & dans l'autre un nid d'Oiſeaux. Hauteur pouces. Largeur pouces. C.

Ces deux morceaux, faits d'après nature, ont toute la fraîcheur de coloris & la touche convenable à ce genre agréable.

Par le même.

60 Un Paravent de quatre feuilles, repréſentant des Fleurs peintes d'après nature.

TABLEAUX DE DIFFÉRENS MAITRES.

P. P. de Cortone, dit le Gobbo des Carraches.

61 Deux Tableaux pendans, & de forme ovale, ſujets de Payſages, ornés de figures.

Hauteur 10 pouces 9 lignes. Largeur 11 pouces 3 lignes. B.

Ces deux morceaux rares & très estimés sont d'une touche savante & d'un beau coloris ; ils ont toujours tenus les premiers rangs dans les plus grands cabinets. N°. 6 du Catalogue *de Gagni.*

CANALETTY.

62 Trois Tableaux d'une touche précise & facile ; ils représentent différentes Vues de Venise. Hauteur 22 pouces. Largeur 36. T.

GASPARO VAN VITTELLY.

63 Deux Tableaux, pendans, & représentant des Monumens & Ruines d'architecture des environs de Rome ; dans l'un on voit le Colisée, & dans l'autre Saint-Pierre de Rome ; ils sont ornés de figures analogues. Hauteur 15 pouces 6 lignes. Largeur 25 pouces 6 lignes. T.

PAR LE MÊME.

64 Deux belles Gouaches par ce Maître, de de la forme & de la grandeur de deux éventails; l'une représente la vue de la

Place Navone, l'autre celle de la rue du Courſe à Rome.

Ces deux morceaux ſont d'une préciſion de touche & d'un effet de perſpective admirables, & ornés de petites figures analogues.

Breughel de Velours.

65 Un Payſage très-fin de ce Maître, & orné de petites figures.

Hirtt, Allemand.

66 Un Payſage d'un beau ſite & du ton de couleur le plus vrai; il repréſente une forêt où paſſe une riviere qui ſerpente autour de pluſieurs groupes d'arbres; différentes figures & quelques animaux ornent cette compoſition. Hauteur 16 pouces. Largeur 23. C.

Sarrazin.

67 Un Payſage dans lequel ſe voit une Riviere avec un Moulin & une Cabanne de conſtruction pittoreſque. Hauteur 7 pouc. Largeur 9 pouces. B.

ROEZER.

68 Un petit Tableau, ſujet de Payſage très-fin & d'une bonne couleur; il eſt orné de trois figures peintes par M. de Machy. Hauteur & largeur 5 pouces 6 lignes. B.

PAR LE MÊME.

69 Un joli Payſage avec figures. Hauteur 7 pouces. Largeur 9. B.

70 Deux Payſages à Gouache par le même.

71 Treize Tableaux grandeur de carte à jouer, repréſentant Payſages, Marines, & autres ſujets; ils ſeront détaillés.

72 Six petits Tableaux, Payſages & autres ſujets, par Roezer, Sarrazin & autres, qui ſeront détaillés.



DESSINS

De différens Maîtres des Ecoles Flamande, Hollandoise & Françoise.

DESSINS MONTÉS.

73 Une grappe de Raisin noir : belle étude, par *J. Van Huysum.*

74 Un Paysage orné de ruines & fabriques, par *Wagner.*

75 Un Paysage à la pierre noire, &c. par *Molin*; on y remarque plusieurs charriots attaqués par des voleurs.

76 Un autre Dessin du même genre & aussi à la pierre noire, par *le même.*

77 Deux Dessins, Vues de différens ports de mer, avec figures, à la plume & *a l'aquarella*, par *Hackert.*

78 Deux Croquis spirituellement touchés à la pierre noire, par *Van Goyen.*

79 Un autre dessin, Paysages avec Ruines, par *le même*.

80 Deux Dessins à la pierre noire & coloriés par *P. Maas*; l'un représente un Général d'Armée qui donne des ordres; l'autre des Cavaliers qui passent sous une voûte.

81 Deux Paysages & Marines dessinées à la plume & lavés à l'encre de la Chine, par *Zing*.

82 Un autre Dessin du même genre que les précédens, & par *le même*.

83 Un Dessin d'une grande composition, par *C. Parrocel*; il représente une Princesse faisant son entrée & accompagnée de la Maison du Roi; il est à la pierre noire, mêlée de pastel sur papier gris, d'une touche facile & déterminée.

84 Deux autres Dessins *du même* sur papier brun, lavés de bistre & rehaussé de blanc; ils représentent l'un un Repos de Cavalerie, l'autre une Marche.

85 Un Dessin à la mine de plomb & de la plus grande finesse, par M. *Cochin*; il représente un sujet allégorique.

86 Un Deſſin capital & agréable par M. *Robert ;* il repréſente un Payſage, dans le milieu duquel eſt une porte ſouterraine qui annonce l'entrée d'une Glaciere ; on y voit à gauche entr'autres figures deux jeunes femmes & leurs enfans qui ſe font balancer ſur un charriot ; il eſt fait à la plume & *a l'aquarella,* & du nombre des plus jolies productions de cet artiſte.

87 Un Deſſin à la ſanguine, & lavé de biſtre, par *Leprince :* on remarque ſur le devant une femme qui conduit trois jeunes enfans ſur un traîneau.

88 Un petit Deſſin à la plume & de forme ovale, par *La Rue* le Sculpteur ; il repréſente des jeux d'enfans.

89 Deux Deſſins de M. *des Friches* Amateur ; ils repréſentent des Vues de Payſages avec Chaumieres & Fabriques priſes d'après nature.

90 Deux ſuperbes Deſſins à la pierre noire, rehauſſés de blanc par *J. B. Oudry.* L'un repréſente un Combat de Chiens contre des Ours,

Ours ; l'autre un Combat de Cerfs contre des Chiens.

90 Deux autres Deſſins du même genre, par *le même :* l'un repréſente des Lions attaqués par des Sangliers, l'autre des Cerfs & des Dains aſſaillis par des Loups.

Ces quatre morceaux ſont pleins de vigueur.

91 La Vue d'un Payſage & d'une Métairie : deſſin aux trois crayons, par M. *Huet.*

92 Un autre Payſage avec animaux, deſſin du même genre & par *le même.*

93 Deux Deſſins à la plume & *a l'aquarella*, par *le May :* ils repréſentent des intérieurs de Chambre où l'on voit des Payſans qui s'amuſent à danſer.

94 Un Deſſin d'Architecture repréſentant un Temple de Diane, par M. *Perlin.*

95 Un autre Deſſin d'Architecture ; par *le même.*

96 Vingt-deux Deſſins, Payſages, Fabri-

ques, Vues de Rivieres, &c. &c. par *Ruiſdaal*, *Van-Aſch*, *Van-Bloom* & autres qui ſeront détaillés.

DESSINS EN FEUILLES.

97 Une Dame aſſiſe, vue à mi-corps & endormie : très belle étude à la pierre noire, par *G. Terburg*.

Trois Deſſins par *Veskuring*, *Berghem* & *Bamboche*.

98 Des Ruines d'Italie deſſinées à la plume par *B. Bréemberg*, & deux autres Payſages par *J. Aſſelyn* & *Hermant d'Italie*.

99 Trois Deſſins, dont un Payſage très-fin, par *Hermant d'Italie*, orné de Figures.

100 Un charmant Payſage avec Fabriques & Chaumiere, à la pierre noire par *Molyn*.

101 Un Payſage deſſiné à la plume par *Van-Huyſum*, & deux autres deſſins par *Breughels* & *Henry Rooz*.

101 *bis*. Trois Deſſins Payſages, dont deux à la pierre noire, par *Molyn*.

102 Un Payſage avec Fabriques, lavé au biſtre par *Vande-Ulft*; une Marine par *Zeeman* & deux autres Deſſins,

103 Un Payſage lavé au biſtre, par *Wagner*; & trois autres Deſſins, dont un de Paul *Brill*.

104 Une Marine par *Bachuyſen*, & un Port de Mer par *B. Peters*.

105 Une Fête de Village; joli Deſſin à la plume par *C. Duſaert*, & une Compoſition de trois Figures, croquis coloriées.

106 Quatre Deſſins: Vues de Hollande par *C. Pronk*, *de Venter* & autres.

107 Cinq Deſſins par le *vieux Frank*; *C. de Wals*, *Vinkenboons*, &c.

108 Vingt-trois Deſſins par différens bons Maîtres, & dont on formera pluſieurs lots.

DESSINS
DE M. BOUCHER;

Tous de ſon meilleur temps, & montés ſous verre & bordures dorées.

Nota. Nous avons cru devoir extraire & annoncer particulierement cette ſuite de deſſins de M. *Boucher* qui faiſoit un des beaux ornemens du Cabinet de M.** & dont le choix précieux fera toujours autant d'honneur à notre Ecole qu'à la mémoire de ce celebre Artiſte : C'eſt en le repréſentant ici ainſi réunis, quoi qu'avec l'intention de les détailler à la ſatisfaction des Amateurs, qu'on eſt plus frappé de la facilité prodigieuſe, & de la fécondité d'imagination de ce Peintre des Graces, & que d'ailleurs nous ſommes diſpenſés de répéter à chaque article les éloges qui conviennent à tous : l'abondance & la variété des ſujets, le choix des compoſitions, même des études, le caractère d'eſprit & de graces de chaque figure en particulier, la netteté facile & correcte du deſſin, voilà par quels titres cette Collection ſéduira néceſſairement les Amateurs : preſque toutes ces beautés ſe retrouvent dans chaque morceau, & notamment dans les Pieces coloriées que cet habile Deſſinateur achevoit comme des Tableaux.

109 Une grande Compoſition : Sujet de

dix Figures avec Animaux, Deſſin à la plume & lavé de ſanguine.

110 L'Éducation de l'Amour, compoſition agréable de forme ovale, à la pierre noire ſur papier blanc.

111 La Belle Bouquetiere de l'Opéra; Deſſin à la pierre noire, mêlé de paſtel ſur papier blanc.

112 Une Académie de Femme: étude d'une grande fineſſe pour un ſujet du Repos de Vénus, à la pierre noire d'Italie & rehauſſé de blanc.

113 Une autre Académie de Femme ſur un lit de repos & tenant des roſes dans une draperie, aux trois crayons, mêlé de paſtel ſur papier bleu.

114 Un Deſſin repréſentant une jolie figure de Femme appuyé ſur un Médaillon; on voit au bas du Deſſin un Amour aſſis près d'un piédeſtal; auſſi aux trois crayons mêlé de paſtel.

115 Un autre deſſin aux crayons noir & blanc, ſur papier gris, repréſentant une Nymphe attachée à un arbre & corrigée par l'Amour.

116 Une des plus belles Études de ce Peintre, aux trois crayons, mêlées de paſtel & ſur papier gris; elle repréſente une jeune Bergere aſſiſe & tenant un Médaillon ſur lequel eſt un Cœur percé d'une fleche.

117 Une Académie de Femme ſoutenant une draperie, Deſſin aux crayons noir & blanc.

118 Une jeune Bergere repréſentée debout dans des habits galans & tenant ſa houlette. Charmant Deſſin à la pierre noire mêlée de ſanguine.

119 Un Grouppe de cinq Enfans deſſiné aux trois crayons.

120 Deux Deſſins à la pierre noire d'Italie ſur papier blanc, l'un Etude d'une jeune Payſanne vue par le dos, l'autre une Femme ſous le coſtume Chinois.

121 Deux Deſſins ſujets de Paſtorale, dans le genre des précédens.

122 Deux Amours : deſſin aux trois crayons, & un Croquis d'un jeune Garçon montrant la curioſité.

123 Deux Deſſins à la pierre noire d'Italie, ſur papier blanc : l'une une Compoſition de Diane & Endymion, l'autre un Berger qui ſurprend une Femme au bain.

124 Deux très belles Académies de Femmes aux trois crayons, l'une portant la main à ſa tête, l'autre tenant un bouquet de Roſes.

125 Deux Nymphes au bain dans un Payſage; & pour pendant, un Berger qui ſurprend ſa Bergere au bain.

126 Deux autres Deſſins, une Étude de Mendians dans le genre de *Bamboche*, & un ſujet de Paſtorale, à la pierre noire d'Italie ſur papier blanc.

127 Deux autres Deſſins très-fins, l'un repré-

ſente une Étude de Femme couchée ; l'autre une Figure de Leda.

128 Deux Amours en grouppe avec les attributs de Jupiter & Vénus.

129 Une Étude de Payſanne courbée comme pour donner à manger à des poules.

130 Vénus aſſiſe, tenant de la main droite une fleche, & ayant l'autre appuyée ſur le carquois de l'Amour. Belle étude terterminée aux trois crayons mélés de Paſtel.

131 Deux autres deſſins : Études de Femmes dans la maniere du précédent.

132 Une Académie de Femme couchée & dormant ſur un lit de repos. Deſſin précieux aux trois crayons.

133 Dix Buſtes de jeunes Filles dans diverſes attitudes & variés de caractères. Ils ſont tous aux trois crayons mélés de Paſtel, & ſeront vendus par pendans.

134 Une Étude de deux Nayades & un

Triton; Dessin à la sanguine sur papier gris.

135 Une Académie de Femme vue par le dos; Étude terminée pour un sujet de Danaé; aux trois crayons mêlés d'estompe.

136 Un petit dessin à la plume & très-fin, représentant un Puits pittoresque auquel une jeune Paysanne vient puiser de l'eau; près d'elle est un Berger qui vient l'embrasser.

137 Une Étude de deux Nayades; Dessin moëlleux aux trois crayons sur papier gris,

138 Une Baigneuse & deux Amours, dont l'un est près d'elle & l'autre vu dans les rozeaux.

139 Une Étude de Nayade avec deux Amours, Dessin agréable aux trois crayons mêlés de pastel & sur papier bleu.

140 Une autre Étude de Nayade vue par le dos, ayant le bras gauche appuyé sur son urne.

141 Une belle Académie de Femme vue par le dos, couchée ſur des draperies & tenant une Roſe dans ſa main gauche. Deſſin aux trois crayons ſur papier gris.

142 Une autre Étude de Femme, deſſinée ſur papier gris, à la ſanguine & rehauſſée de blanc.

142 *bis.* Une Académie de Femme, Étude d'une Vénus; le ſujet eſt indiqué par une Colombe qu'elle tient dans ſa main gauche. Deſſin aux trois crayons mêlés de paſtel.

143 Une figure de Femme deſſinée à la ſanguine ſur papier gris. Étude pour une Léda.

143 *bis.* Douze Deſſins, Payſages, Vues de Rivieres & Figures qui ſeront détaillés.

144 Deux études de figures de jeunes femmes, ajuſtées chacune d'une robe de ſoie. Ces deux morceaux largement touchés, ſont faits d'après nature aux trois crayons, & eſtompé ſur papier gris.

145 Pluſieurs Payſages agréables, ſur différens papiers, qui ſeront diviſés ſous ce N°.

146 Pluſieurs morceaux en miniature, payſages & ſujets paſtoral, qui ſeront détaillés ſous ce N°. dans le cours de la vente.

DESSINS EN FEUILLES,

PAR F. BOUCHER.

147 Un Deſſin très fin à la pierre d'Italie, mêlé d'eſtompe, ſur papier blanc, repréſentant Venus ſur un nuage, tenant une fleche de ſa main gauche; elle eſt accompagnée de trois Amours.

148 Une jolie Payſanne vue par le dos, tenant un panier de fleurs dans ſon bras. Ce Deſſin agréable eſt fait aux crayons noir & blanc, ſur papier bleu clair, mêlé de paſtel.

149 Une jeune Blanchiſſeuſe baiſſée & appuyée ſur un baquet dans lequel eſt du linge; Deſſin aux trois crayons, ſur papier bleu.

150 Deux agréables Payſages deſſinés à la pierre d'Italie, ſur papier blanc ; dans l'un on remarque une Chaumiere pittoreſque; dans l'autre un Berceau de branchages, & chacun orné de petites figures, ſpirituellement touchées.

151 Deux Études de têtes aux crayons noir & blanc, ſur papier gris.

152 Un charmant Deſſin à la pierre d'Italie, ſur papier blanc ; il repréſente le Dieu Pan pourſuivant Sirinx. Le fond eſt un Payſage touché avec beaucoup de goût.

153 Deux Études d'enfans ſur la même feuille, deſſinés aux trois crayons, ſur papier gris.

154 Deux Deſſins à la pierre noire & à la ſanguine ; dans l'un on remarque quatre Nymphes au bain ; dans l'autre une jeune femme aſſiſe, un enfant & un chien.

155 Deux Femmes & l'Amour accompagnant une colonne ſurmontée d'un vaſe & d'un médaillon. Ce charmant Deſſin eſt aux crayons noir & blanc, ſur papier bleu.

156 Trois Payſages agréables faits d'après nature, ſur différens papiers. 11.2

157 Deux Deſſins à la pierre d'Italie, ſur papier blanc ; l'un repréſente Zéphyr & Flore; l'autre une figure de Femme.

158 Trois Deſſins, Études d'enfans à la pierre d'Italie, ſur papier blanc.

159 Une compoſition de Venus ſur les eaux, un ſujet Chinois, & un autre Deſſin, tous trois à la pierre d'Italie.

160 Deux Deſſins faits comme les précédens; l'un repréſente une Bergere endormie gardant ſon troupeau; l'autre des moutons & des chevres.

161 Trois Deſſins, l'un ſur papier gris, les deux autres ſont des gravures retouchées par Boucher.

162 Deux Etudes d'enfans au maillot deſſinés à la pierre noire rehauſſée de blanc; & une Tête de vieillard deſſinée dans le même même genre.

163 Un Payſage à la ſanguine ſur papier

blanc, & l'intérieur d'une chambre de ménage, à la plume, lavé de biſtre.

164 Trois Deſſins à la pierre noire, dont un repréſente un vieillard qui joue de la vielle pour faire danſer des payſans; un ſujet paſtoral, &c.

165 Quatre Deſſins Etudes de différentes figures de payſans.

166 Deux belles Etudes de figures de femmes drapées.

167 Un Buſte de Vierge, deſſiné aux trois crayons, mêlé de paſtel.

168 Une Etude de figure de femme aſſiſe & drapée: ce Deſſin eſt à la pierre noire, ſur papier bleu.

169 Sept Deſſins Etudes d'animaux, ſur différens papiers.

170 Deux Deſſins à la pierre d'Italie, repréſentans des Chaumieres pittoreſques, avec figures,

171 Trois Etudes de figures de femme, & ſujet paſtoral.

172 Trois Deſſins Etudes pour des ſujets paſtorals; ils ſont à la pierre d'Italie, ſur papier blanc.

173 Deux Deſſins repréſentans des intérieurs de chambres & occupations de ménages; même crayon que les précédens.

174 Vénus couchée, accompagnée de l'Amour; belle Etude, terminée à la pierre noire, & un autre Deſſin.

175 Deux autres Deſſins à la pierre noire; l'un eſt une jolie Femme ſur un lit de repos; l'autre une Pauvreſſe & deux Enfans.

176 Trois Deſſins Etudes de Figures & Payſages très-ſpirituellement touchés à la pierre d'Italie.

177 Deux jolis Deſſins, ſujet paſtoral & intérieur de chambre de ménage, auſſi à la pierre d'Italie.

178 Deux ſujets paſtorals, & un autre Deſſin, faits comme le précédent.

179 Deux charmantes compoſitions à la pierre noire, ſur papier blanc, repréſen-

tant des Nymphes qui se reposent au retour de la chasse, & une Bergere endormie gardant son troupeau.

180 Deux sujets dans le même genre, & pareillement agréables.

181 Trois Dessins, dans lesquels on distingue une Paysanne portant un enfant dans dans une hotte, &c.

182 Deux belles Etudes de différens animaux, grassement dessinées à la pierre noire.

183 Trois Etudes de Tête, dont une de femme, mêlée de pastel.

184 Trois Dessins, Paysages, Chaumieres & Moulins, sur différens papiers.

185 Cinq Dessins Etudes de figure, par Boucher & *Le Prince*.

186 Un Groupe de deux Enfans pressant des raisins. Ce Dessin est aux trois crayons, sur papier gris.

187 Une Composition & six Etudes de mains, peintes à l'huile, sur papier.

188 Deux Estampes, dont une collée en dessin, retouché par *Boucher*.

189 Quelques Dessins qui seront divisés.

190 Vénus assise, accompagnée de l'Amour; charmant Dessin à la pierre noire, sur papier blanc.

191 Une Bergere dans un Paysage sortant du bain. Ce Dessin agréable est fait comme le précédent.

192 Une Académie de Femmes, & deux Etudes de Tetes dessinées aux trois crayons.

193 Vénus & les Graces au bain, dans un riche Paysage : Dessin terminé à la pierre noire.

194 Deux belles Têtes de femmes, Études au crayon noir, rehaussé de blanc.

195 Deux Dessins à la plume, sur la même feuille, représentans des groupes de Soldats, dans le genre de *Salvator Roza*.

196 Deux jolies Têtes de femmes, dessinées aux trois crayons, mêlés de pastel.

197 Trois Figures dessinées à la sanguine,

Études pour un ſujet paſtoral ; un groupe de deux Amours, & un autre Deſſin.

198 Deux Têtes fortes comme nature, deſſinées à la ſanguine, ſur papier blanc.

199 Une belle Académie de Femmes, couchées & vues par le dos : deſſin terminé aux crayons noir & blanc, mêlés de paſtel.

200 Un groupe de trois Amours & une Tête de femme vue de trois-quarts.

201 Une Figure de femme, Etude d'une grande fineſſe aux trois crayons, mêlés de paſtel.

202 Un Payſage pittoreſque, dans laquelle on remarque un Moulin & des Blanchiſſeuſes.

203 Une charmante compoſition de ſix Figures, repréſentant des jeunes Villageoiſes ; on en remarque une ſur le premier plan, tenant une Corbeille remplie de fleurs ſur ſa tête.

204 Un Payſage d'un bon effet, & touché avec goût, à la pierre noire & eſtompé, ſur papier gris.

205 La Vue d'une Cabane & d'un Pont ſur la riviere, avec figures de Blanchiſſeuſes. Ce beau Deſſin eſt à la pierre noire, ſur papier blanc.

206 Un Payſage du ſite le plus intéreſſant & très-terminé, à la pierre noire, ſur papier blanc.

207 Un charmant ſujet paſtoral, deſſiné comme le précédent.

208 Un beau Payſage & des plus terminés de ce Peintre : on remarque dans le milieu un Pont, des Chaumieres & un Bateau, ſur le devant un jeune Garçon pêche à la Ligne.

209 Deux Etudes de Têtes deſſinées à la ſanguine, ſur la même feuille.

210 Un Payſage & Chaumieres deſſinés à la pierre noire : on remarque des arbres formant un berceau où paſſe un payſan.

211 Deux Deſſins aux crayons noir & blanc, ſur papier gris, repréſentant différens groupes de Têtes.

212 Quatorze Deſſins, Académies de Femmes

& ſujets, qui ſeront vendus en pluſieurs lots.

213 Dix-ſept Etudes d'Enfans, Payſages & Animaux, qui ſeront auſſi détaillés.

DESSINS EN FEUILLES

Par différens Maîtres François.

214 Deux Deſſins, l'un des Jeux d'enfans, par *La Rue*; l'autre une Compoſition allégorique, par M. *le Paon.*

215 Vénus careſſant l'Amour, Etude à la pierre noire, mêlé de paſtel, par *C. Vanloo*; & un Deſſin par *Houaſſe*, repréſentant l'Académie de Rome pendant l'étude du modele.

216 Cinq Deſſins, ſujets de Batailles & Cavalerie, par *Van der Meulen.*

217 Cinq Deſſins, Etudes de Figures & Payſages, par *F. Le Moyne.*

218 Pluſieurs Payſages, deſſinés avec beau-

coup de goût, par *M. Desfriches*, Amateur.

219 Deux Paysages dessinés à la pierre noire, par *M. Pillement.*

220 Une suite de treize petits Dessins, Paysages faits d'après nature, par le même.

221 Un sujet Pastoral, dessiné à la plume & *a l'aquarella*; par *Le Prince.*

222 Une charmante Composition, par le même.

223 Trois autres Dessins aussi par le même.

224 Une Vue du Temple de Sérapis à Pouzolles près de Naples, très beau Dessin à la sanguine, par *M. Robert*; & un autre Dessin.

225 Six Dessins, sujets de Fables, en forme d'écran à la pierre noire, sur papier blanc, par *Parotte.*

226 Six autres, dessinés dans le même genre.

227 Une belle Etude, par Watteau, & un Dessin aussi à la sanguine, par *Gillot.*

228 Trois Deſſins aux crayons rouge & noir, par le même.

229 Quelques Deſſins, par *Bouchardon*, & autres qui ſeront diviſés.

230 Trois Deſſins à la plume, d'après *Teniers* & *Rimbrandt*, deſſinés avec beaucoup de ſoin par *Overlaet*.

231 Dix neuf Deſſins, par différens Maîtres, qui formeront pluſieurs lots.

232 Six Deſſins, Etudes d'animaux, Vues de Jardins & Payſages à la pierre noire & rehauſſée de blanc, ſur papier bleu, par J. B. *Oudry*.

233 Deux Payſages ſur la même feuille, deſſinés par *M. Desfriches*, Amateur.

234 Un Deſſin d'un grand effet & largement touché à la pierre noire, mêlé de ſanguine, par *M. Huet*.

235 Deux autres Deſſins, Marches d'animaux & Figures, compoſés dans le genre de Benedette, par le même.

236 Deux Payſages & Animaux, deſſinés comme les précédens, par M. *Huet*.

237 Une Vue de Saint-Romain près de la ville de Lyon, du côté de la riviere. Ce Deſſin d'un grand détail & précieux d'exécution eſt à la plume, & *a l'aquarella* par M. *de Boiſſieu*, Amateur.

238 Un Deſſin fait dans le genre du précédent, repréſentant une Vue des environs de Saint-Romain, par le même.

239 Huit autres Deſſins faits d'après nature, & pareillement *a l'aquarella*, qui ſeront vendus en trois lots.

DESSINS SOUS VERRE,

Par différens Maîtres François & autres.

240 Trois ſujets de Fables, deſſinées à la plume & lavés d'encre de la Chine, par *La Fage*.

240 *bis.* Un Deſſin très-fin à la plume & lavé au biſtre, repréſentant l'Abondance, par *Primatice*.

241 Quatre Deſſins à la ſanguine & au crayon noir, ſur papier blanc, par A. Wateau; ils repréſentent différens Buſtes de jeunes Femmes, touchés ſpirituellement. Voyez le Catalogue de M. le Prince de Conti. Nº. 1194.

242 Deux Deſſins, ſujets Militaires, lavés au biſtre, ſur papier blanc, par *Bourguignon.*

243 Un morceau, Miniature & Gouaſſe par *Willem Baur*, repréſentant un Combat naval.

244 Un beau Payſage lavé à l'encre de la Chine, par *J. Ruiſdaal.* Ce Deſſin, d'un goût admirable pour la touche, eſt un des plus intéreſſant de ce Peintre.

245 Un autre Payſage, par le même, & fait comme le précédent.

246 Deux Payſages touchés avec goût, par *Spilman*: ils ſont à la pierre noire, lavés au biſtre.

247 Un Deſſin colorié & d'une grande fineſſe,

par *Corneille Duſſaert* ; il repréſente trois Payſans faiſant de la Muſique.

248 Deux Deſſins, Payſage & Marine, lavés à l'encre de la Chine, par *Radmaker* & *La Fargue*.

249 Un petit Deſſin, ſujet de Vierge, à la plume & d'une grande fineſſe, par *Labelle*.

250 Un beau Deſſin, ſujet de Plafond, par *Dewitt*.

251 Deux Deſſins d'un grand effet & remplis d'expreſſions, repréſentans des Nègres qui combattent deux Tygres & un Lion; ils ſont à la plume, lavés de biſtre, ſur papier blanc.

252 Deux autres Deſſins, ſujets de Batailles, faits comme les précédens, par le même.

253 Deux beaux Payſages de ſites montagneux, avec Figures; ils ſont touchés avec eſprit à la plume & lavés de biſtre, par *J. B. Le Prince*. Voyez le Catalogue de Monſeigneur le Prince de Conti, N°. 1090.

254 Vue d'une Arcade & d'un Palais d'Architecture, lavé à l'encre de la Chine, par *M. de Machi*.

255 Un Deſſin à la ſanguine, lavé de biſtre, repréſentant une Vue de la ville d'Eſt. Ce Deſſin admirable pour le goût de la touche, & intéreſſant par le ſite, eſt par M. *Fragonard*.

256 Deux Deſſins coloriés, des plus intéreſſans que *C. Natoire* ait fait à Rome, d'après nature ; l'un eſt une Vue de la grotte de la Nymphe Egerie ; l'autre, pareillement orné de pluſieurs belles Figures & Animaux, eſt une Vue des environs de Rome.

257 Deux Amours, deſſinés aux crayons rouge & blanc, par *F. Boucher*. Voyez le Catalogue de Monſeigneur le Prince de Conti, N°. 1111.

258 Un Deſſin aux trois crayons, ſur papier bleu, repréſentant un Payſage & une Femme qui lave du linge.

259 Un Deſſin de forme ovale, fait à la plume & agréablement *a l'aquarella*, par M. *Robert*. Il repréſente différens Monumens de Rome, dans leſquels on diſtingue le Panthéon, la Colonne Trajanne, &c.

260 Un Deſſin d'une grande diſtinction, par

Labelle ; il eſt fait à la plume, d'une grande fineſſe, & repréſente une Galere ou l'on voit quantité de Figures ; ſur le premier plan à droite eſt un homme qui porte un balot.

261 Deux Solitaires dans un Payſage ; ce Deſſin rare & ſavant de touche, eſt lavé au biſtre, rehauſſé de blanc, ſur papier bleu, par *le Litten.*

262 Une compoſition de ſept Figures, très-beau Deſſin, lavé au biſtre, par *S. Bourdon.*

263 Un Payſage, largement touché par *Dietricci ;* on y remarque deux Solitaires, l'un proſterné en méditation, l'autre ſous un toît ruſtique, tenant un Livre.

264 Un Deſſin, ſavant de touche, repréſentant une Chaſſe à l'Ours. Ce Deſſin, par *C. Vanloo*. eſt fait à la plume, & lavé à l'encre de la Chine.

265 Un Deſſin de forme ronde, ſite d'Italie, repréſentant Payſage, Rocher & Chûte d'Eau *a l'aquarella*, par *M. Robert.*

266 Deux charmans Deſſins lavés au biſtre, par Fragonard ; ils repréſentent différentes Vues de Jardins, ornées de pluſieurs petites Figures, ſpirituellement touchés.

267 Un joli Deſſin, Payſage, de forme ronde, par G. *Romain.*

268 Un ſujet de quatre Figures, deſſiné aux crayons noir & blanc, mêlé d'eſtompe, ſur papier bleu.

269 Quelques Deſſins qui auroient pu être omis, ſeront vendus ſous ce N°.

ESTAMPES EN FEUILLES.

270 La Tempête & le Calme, par *Balechou*, premiere & très-belle Epreuve.

271 Le Marché aux Herbes d'Amſterdam, d'après *G. Metzer*, par *David*, avant la lettre.

272 La même Eſtampe, & un ſujet de trois Figures, d'après *Netſcher*, auſſi par *David.*

273 La Mere en colere & ſon pendant d'après *Beaudouin*, par *Choffard.*

274 Quatre pieces, d'après *Boucher*, *La Croix*, &c.

275 Vingt-ſept autres, par *Callot.*

276 Cent dix-neuf pieces de l'Œuvre de *Le Prince*,

277 Vingt-ſix autres, d'après *Fragonard* & *Robert*, par M. l'Abbé de *Saint-Non*.

278 Les petites Batailles d'Alexandre, en cinq pieces.

279 Suite d'Animaux & Payſages, d'après *Berghem* & autres.

280 Quelques Eſtampes, qui ſeront détaillées.

VOLUMES D'ESTAMPES RELIÉS.

281 La grande Galerie de Verſailles, & les deux Sallons qui l'accompagnent, un volume.

282 Les Cérémonies Religieuſes, avec Figures, par *B. Picard*, 11 volumes *in-folio*.

283 Le Temple des Muſes, auſſi par *Bernard Picard*, Amſterdam 1733, 1 vol. *in-folio*.

284 L'Antiquité expliquée & repréſentée en figures par *Dom B. de Moufaucon*, Paris, 1719, 20 vol. *in-fol.*

285 Phyſique ſacrée, Hiſtoire Naturelle de la Bible, Amſterdam 1732, 8 vol.

286 Les Métamorphoſes d'Ovide, 1 vol. *in-folio.*

287 La Jéruſalem délivrée, Veniſe 1745, 1 vol. *in-folio.*

288 Médailles ſur les principaux événemens du regne entier de Louis-le Grand, 1 vol. *in-folio.*

289 Recueil d'un grand nombre de Vues des plus belles Villes, Palais, Châteaux, &c. de France & d'Italie, deſſinées par Silveſtre, 2 vol. *in fol.*

290 Hiſtoire de la Ville de Paris, par *Filibien*, 5 vol. *in fol.*

291 Les glorieuſes Conquêtes de Louis le Grand, 2 vol. *in-fol.*

292 L'Œuvre d'*Antoine Wateau*, 4 volumes grand *in folio.*

293 Les Fables de la Fontaine, avec figures, par *J. B. Oudry*, 4 vol. *in-fol.*

294 Recueil des Payſages de Vaterloo, 1 vol.

295 Autre Recueil de Payſages, par *Sadler*, 1 vol.

296 Recueil de *la Fage*, 1 vol.

297 Cabinet de *Crozat*, 2 vol.

298 La Galerie du Luxembourg, 1 vol.

299 Galerie de Dreſde, 2 vol.

300 La Galerie de Verſailles, retouchée par Maſſé, 1 vol.

301 Les Ruines de Palmire, 1 vol.

302 Quelques volumes qui auroient pu être omis, ſeront vendus ſous ce N°.

FIGURES ET BUSTES DE MARBRE.

JOSEPH SALY.

303 L'Amour repréſenté debout, tenant une fleche & appuyé ſur un tronc d'arbre où eſt attaché ſon carquois : cette Figure eſt placée ſur un piédeſtal de forme ronde en marbre blanc orné de guirlandes de fleurs priſes de relief dans le bloc. Hauteur totale 6 pieds 1 pouce, N°. 400 du Catalogue *de Gagny*.

Ce morceau capital eſt d'un deſſin correct & d'une Etude de nature admirable. Il a été fait pour Madame la Marquiſe de Pompadour.

M. Tassart.

304 Une Figure de Femme aſſiſe, tenant d'une main des fleurs & de l'autre un carquois. Hauteur 9 pouces y compris un ſocle de bois doré. N°. 401 du Catalogue *de Gagny*.

C'eſt avec raiſon que cette Figure eſt reconnue pour être le chef-d'œuvre de cet Artiſte : elle réunit à la compoſition la plus gracieuſe, une grande pureté de deſſin & la plus parfaite exécution.

Robert le Lorrain.

305 Deux Buſtes en marbre blanc, repréſentans un Faune & une Driade ſur piédouche en marbre noir avec gaînes plaquées en marbre de Sicile, à chapitaux & baſes de marbre blanc ornées de têtes de béliers de relief de marbre bleu Grec. Hauteur totale 5 pieds 9 pouces. N°. 506 du Catalogue *de Gagny*.



VASES

VASES ET FUTS DE COLONNES DE MARBRE.

306 Deux Vases de vert d'Égypte forme d'Urne, à gorges, bords travaillés à oves, & culots à Gaudrons de relief ornés chacun de deux Satyres homme & femme, figurant les anses, enrichis sur la panse de guirlandes de feuilles de chêne avec glands, & plinthes de bronze doré sur socles de brocatelle plaquée. Hauteur 2 pieds 6 pouces.

Ces morceaux sont importans par leur belle qualité, leur forme & l'ensemble régulier de leurs ornemens.

307 Deux autres Vases couverts, forme d'Urne, à gorges, les bords & culots travaillés à feuilles d'ornemens en relief. Ils sont placés sur deux gaines de granit gris, plaquées, avec chapitaux & bases de griotte d'Italie. Hauteur totale 6 pieds 4 pouces.

Ces deux Vases d'une espece antique extraordinaire & de ton rougeâtre tenant du jaspe, ont été faits

à Rome. Ils proviennent du Cabinet de M. *de Tallart*, N°. & de celui de M. *de Gagny*, N°s. 428 & 429.

308 Deux grands Vafes de marbre griotte d'Italie, forme d'Urne, ornés de bords à feuilles d'ornemens; têtes de Béliers figurant les anfes, guirlandes de feuilles de vigne fur les panfes, culots & piédouche à feuilles d'ornemens en bronze doré, d'où fortent des girandoles à trois branches en lys auffi de bronze doré. Hauteur totale 42 pouces.

309 Un petit Vafe d'albâtre Orientale, couvert, forme d'Urne à anfes évuidées à jour, prifes de relief dans la maffe, orné de cercle & pied à quatre confolles en bronze doré. Hauteur 8 pouces.

310 Deux Vafes de vert d'Égypte forme de Buyres, à anfes, prifes de relief dans le bloc & terminant le haut du Vafe. Ils font ornés de figures d'enfans termes à rinceaux d'ornemens avec pieds en bronze doré placés fur focle de marbre vert antique, encadrés de moulures & pieds en

bronze doré. Hauteur 20 pouces, N°. 424 du Catalogue *de Gagny*.

311 Deux Vases forme d'Urnes de marbre Lumakelle, couverts, évuidés en dedans & à gorges, ornés de boutons, rosasses & bords à feuilles d'ornemens, anses à rinceaux de feuilles de lierre, culots à fleurons & plynthes quarrées en bronze doré. Hauteur 13 pouces.

312 Un fort Vase d'albâtre Oriental, couvert, de forme ronde garni de gorge, anses en consolles à figures & pieds à quatre griffes en bronze doré.

313 Deux Fûts de colonnes de porphyre d'une belle qualité, sur base avec tore en marbre blanc sculpté.

314 Deux Fûts de colonnes en marbre noir & blanc nommé *Grand Antique*, avec chapitaux à gorge, ornés de larges feuilles de vignes, grappes de raisins, & bandeaux à feuilles de persil & rosasses. Le bas est aussi orné de tores à baguettes & nœuds de rubans; le tout en bronze doré, por-

tant sur un socle de meme marbre. Hauteur 3 pieds.

314 *bis*. Deux Gaînes de marbre Chipolin avec base & chapiteaux.

FIGURES DE BRONZE.

315 Deux Bacchantes debout & drapées, sur socles de bronze doré; elles sont faites par *Michel Anguyer*, d'une taille svelte & d'une parfaite exécution. Hauteur 13 pouces.

316 Quatre Figures assises & de forte proportion, représentant des sujets allégoriques; elles sont placées sur des socles contournés à gorge en bronze doré.

317 Un fort grouppe, représentant le Laocoon & ses Enfans, sur socle quarré long, à gorge & avant-corps, rosettes & panneaux à frises de relief en bronze doré. Hauteur 24 pouces. Ce morceau est d'une belle fonte & bien réparé.

318 Le Rémouleur & la Vénus accroupie : figures d'après l'antique précieusemant réparées, sur socles quarrés, à gorges & panneaux bretés en bronze doré.

319 L'Amour & l'Amitié représentés en Buste d'après M. Houdon. Ce morceau agréable est doré d'or mat.

320 Un Enfant couché & porté sur un pied de bois norci.

TERRES CUITES.

321 Deux Grouppes par *François Pollet* : l'un représente trois Nymphes portant un Amour ; l'autre représente trois Bacchantes dont une tient un Thyrse.

322 Un Grouppe de deux Enfans qui se disputent des raisins ; ce morceau modelé par M. Claudion avec beaucoup de goût a été endommagé.

323 Deux Bas-reliefs modelés par le même d'après des croquis de F, Boucher. 2[illegible]

323 *bis*. Un petit Enfant en terre cuite, couché sur socle en bois peint servant de pierre à papier. Ce morceau très-fin est par *le Quesnay*.

PORCELAINES.

PORCELAINES D'ANCIENNE PREMIERE QUALITÉ, COLORIÉES.

Nota. La partie des Porcelaines que ce Catalogue présente, forme en petite quantité un ensemble de morceaux de choix, aussi intéressant par le mérite de leur qualité que par leurs formes.

324 Une Urne couverte à six pans dont un à pagodes, les autres à oiseaux & arbuste, garnie de gorge & pied à six consoles en argent.

325 Deux Vases à quatre pans nommés flacons, à cigognes & arbustes, avec couvercles à fleurs coloriées, garnis de gorges, boutons & pieds à quatre consoles en argent.

Ces deux Vases sont de la belle sorte estimée en ce genre.

326 Deux Urnes couvertes à six pans, de porcelaine de Saxe imitée d'après l'ancienne, à haute tige de bouquets sur chaque pan & dessin de broderie, & oiseaux sur le haut de la panse comme sur le couvercle : elles sont garnies de gorges & pieds à six consoles en bronze doré.

327 Deux Bouteilles à quatre pans, dont deux à légers arbustes, les autres à branchages de fleurs; le haut du gouleau à dessin vert : elles sont garnies de cercles à gaudron & pieds à quatre consoles en argent.

328 Deux belles Jattes à huit pans, à bords brun, bordures en lozanges & petite broderie, l'intérieur à trois cartouches de dragons séparé par un léger bouquet & à oiseaux de paradis dans le fond ; le dehors à dessins coloriés & oiseaux de paradis placés sur pieds à quatre consoles en bronze doré.

Ces deux Jattes méritent attention par la beauté de la pâte & la perfection de leur genre.

329 Deux Jattes forme de mortiers à huit pans & bords bruns, à oiseaux dans le fond; le dehors à oiseaux de paradis & arbustes, sur plateaux à douze pans & bords bruns, bordures à broderies avec cigognes & arbustes dans le fond.

330 Deux Jattes rondes à bords rebroussés, dont une à pagodes en dehors, l'autre à légers dessins coloriés, sur plateaux à douze pans. Bordures à broderies, avec cigognes & arbustes dans le fond.

Les morceaux de ce genre ont toujours été recherchés des Amateurs, autant par leur rareté que par leur perfection.

331 Une belle Jatte ronde à bords bruns, à trois cartouches de Dragons & légers bouquets dans l'intérieur; le dehors à branchages coloriés, & oiseaux sur plateau à douze pans, bordures à broderie, avec arbustes & tigre dans le fond.

332 Une Jatte ronde à côtes & bords bruns, à oiseaux de paradis & bouquets, sur plateau festoné à dix pans, de même genre.

333 Deux mortiers à huit pans & bords bruns, à gerbe & arbustes en-dehors, bordures à petites feuilles & fleurs, sur plateaux à dix pans, à oiseaux de paradis & bouquets dans le fond.

334 Deux Mortiers à huit pans, bordure à broderie à tiges de bouquets & fleurs sur plateaux à bords festonés à dix pans, à gerbes & oiseaux de paradis dans le fond.

335 Deux autres Mortiers à huit pans, à gerbes & écureuils, les bords à petits dessins verts, garnis de pieds à godron en bronze doré.

336 Deux petits Mortiers ronds, à bords festonés, à dragons, flammes & oiseaux de paradis dans le fond, avec dessins coloriés en dehors sur soucoupes à huit pans, aussi à dragons & bords bruns.

337 Deux Mortiers à huit pans, à dessins courants & bordures à petits bouquets.

338 Deux Goblets, forme de seaux, à bords bruns, dessins coloriés & broderie sur soucoupes, à dragons.

339 Deux Goblets plus petits, de même genre, ſur ſoucoupes à huit pans, à perdrix.

340 Un Sucrier couvert, à douze pans, à deſſin colorié ſur le couvercle. & le pourtour garni de gorge, cercle & pied en or.

341 Quatre Goblets, forme de ſeaux, à bords bruns, dont deux à bouquets; les autres à oiſeaux, ſur ſoucoupes de même qualité.

342 Trois autres Goblets de même genre que les précédens, ſur ſoucoupes à huit pans à ſujets de perdrix.

343 Quatre petits Seaux, à bouquets & fleurs coloriées, garnis de cercles & doublures d'or ſur ſoucoupes à huit pans, à bords bruns & perdrix.

344 Un Pot pourri à quatre pans, fond à moſaïque, cartouches & bouquets avec petits branchages de relief ſur le couvercle, garni de gorge & pieds à quatre conſoles, en bronze doré.

345 Six Goblets, forme de ſeaux, à huit

pans & bords bruns, dont quatre à broderie rouge, les autres à bouquets ſur ſoucoupes creuſes de même forme & deſſins, avec une theyere & un ſucrier nommé *Mouchoir*, le tout ſur un beau plateau d'ancien lacque du Japon, fond avanturine, à feuillage, arbuſte & roſettes, & une grande lame d'or repréſentant un inſtrument chinois.

346 Un Cabaret compoſé de quatre Taſſes forme d'artichaux, bouquets coloriés dans l'intérieur, & deſſins blancs demi relief en dehors, ſur Soucoupes de même forme & deſſins, avec theyere & ſucrier, le tout ſur plateau de lacque, fond noir, à deſſins en or de relief.

347 Un Eléphant, ayant ſur le dos une ſelle en relief, à deſſins coloriés, ſur plinthe de bronze doré & ſocle de marbre vert antique, avec encadrement & pied en bronze doré.

Ce Morceau eſt un des plus beaux & des plus rares en ce genre.

348 Deux Coqs, grouppés ſur une feuille

de vigne de même eſpece ; ils ſont placés ſur des pieds contournés à panneaux de Porcelaine coloriée, encadrées de bronze doré.

Ces Morceaux ſont intéreſſans par la variété des couleurs & l'agréable nuance des plumages.

349 Deux Drajeoirs feſtonés, à dix pans, & bords bruns, à ſujets de tigres & arbuſte dans le fond.

350 Deux autres de même genre, & ſujets de Cigognes.

351 Deux Plateaux de forme évaſée, à huit pans, à arbuſtes & oiſeaux ; & un Drajeoir à dix pans, à oiſeaux de paradis.

352 Une Theyere couverte, à ſix pans, à deſſin colorié, garnie de chaines ; bec & bouton en bronze doré.

353 Deux Taſſes à bords bruns, & petits Bouquets & ſix Soucoupes, feſtonnées à côtes, dont quatre à ſujets de pagodes.

354 Quatre Goblets à côtes, à pagodes,

avec ſoucoupes & theyere, ſur plateau de laque canelé.

355 Deux Pagodes de Porcelaine coloriée.

PORCELAINE D'ANCIEN JAPON DE COULEUR.

356 Un Vaſe quarré-long, forme de tombeau, avec couvercle fond rouge à deſſin vert, & Lion blanc de relief ſur le deſſus; il eſt à anſes priſes de relief dans la Porcelaine, avec côtés auſſi fonds rouge à deſſins verds, garni de gorges à jour, cercle, pieds à quatre conſoles, & cul-de-lampe en argent.

357 Deux Caiſſes quarrées à anſes priſes de relief dans la Porcelaine & à deſſins coloriés, avec deſſus à branchages & fleurs de relief; elles ſont garnies de gorges à jour, & pieds à quatre conſoles en argent.

358 Une Biche couchée fond brunâtre, ſur terraſſe en rocaille de Porcelaine Cé-

ladon, placée sur pied oval à feuilles d'ornemens en bronze doré. Ce morceau & les suivans sont singuliers & rares dans leur genre.

359 Deux autres Biches couchées sur terrasses de même Porcelaine, l'une tachetée de brun, & l'autre fond jaunâtre, sur pied oval à feuilles d'ornemens en bronze doré.

360 Deux Lapins accroupis sur leurs terrasses, fond brunâtre, prises dans la Porcelaine; ils sont à dessins de Mosaiques de différentes couleurs.

361 Deux Oiseaux de riviere fond blanc, groupés sur des feuilles d'eau, de ton Céladon, avec pieds en bronze doré.

362 Un Pot-Pourri d'ancien Céladon à anses en bec de théyere, prises de relief dans la Porcelaine à cartouches rouges & petits médaillons bleus & blancs à dessins coloriés & bandeau à broderies, avec couvercles de même genre, surmontés d'un tronc aussi pris de relief, avec singes,

branchages, fleurs & fruits; il eſt garni de gorge & pieds à trois griffons de bronze doré, ſur ſocle de griotte d'Italie.

363 Une Jatte ronde à cartouche fond rouge foncé & vert, deſſins de fleurs & feuilles coloriées, le dehors à petits cartouches fond rouge & deſſin vert; & deux Plateaux forme de bateaux à deſſin de Moſaïque coloriée.

364 Deux grands Vaſes nommés Liſbet, à Cartouches de Pagodes, & Deſſins tracés en or, garnis de gorge, anſes en conſoles à anneaux, & Pieds en bronze doré.

PORCELAINE BLEU CÉLESTE

D'ANCIEN LA CHINE.

365 Deux Bouteilles fond uni à ſix pans & long goulot, montées en buyre, garnies de bec, anſe en conſole & pieds en bronze doré.

Ces deux morceaux ſont de la ſorte eſtimée en ce genre.

366 Deux Perroquets fond bleu uni, sur leur terrasse de Porcelaine violette; avec pied en bronze doré.

Ces deux Perroquets sont d'une grande perfection, & peuvent se regarder comme l'élite de cette agréable espece.

367 Deux Chats accroupis aussi fond bleu uni, sur pied contourné, à feuilles d'ornemens en bronze doré; les oreilles sont endommagées.

368 Un Chien fond bleu sur pied à panneau; breté en bronze doré; une oreille a été refaite.

369 Deux Theyeres couvertes, fond bleu gauffré, avec boutons à chaînes en bronze doré.

370 Une petite Bouteille formant fontaine, garnie de cercle & couvercle à charniere surmonté d'un Dauphin, avec robinet & pied à trois consoles en bronze doré.

371 Deux Paons à queues épanouies, sur terrasse

terraſſe de même ſorte, portant chacun un de leurs petits ſur terraſſe en bronze doré.

372 Une petite Caſſolette fond bleu uni; garnie de gorge, cercles, boutons & pied en bronze doré.

373 Un Crabe fond violet, formant écritoire & pris de relief ſur un petit plateau bleu céleſte uni, poſé ſur pied quarré en bronze doré.

374 Quatre petits Chats bleu céleſte, fond uni, & deux Cigognes.

PORCELAINE DE LA CHINE ET AUTRES.

375 Deux grands Oiſeaux coloriés, ſur troncs d'arbres pris de relief dans la Porcelaine, fonds brun & violet, avec pieds en bois doré.

376 Deux Coqs fond rouge, ſur Rochers fond brunâtre.

377 Deux autres de même genre.

377 *bis.* Deux Chats accroupis, fond blanc tacheté & nuancé de brun, ſur leurs terraſſes de forme ovale, avec pied à gaudron, en bronze doré.

378 Deux Carpes fond rouge jaſpé, formant Vaſes garnis de collets à feuilles de laurier, & pieds ovales à baguettes de feuilles de chêne, en bronze doré.

379 Deux grandes feuilles de Tabac, Porcelaine Céladon de ton clair, ſur pieds à feuilles d'ornemens, de bronze doré.

380 Deux petites Bouteilles rondes à longs goulots, & groſſes Panſes de Porcelaine Céladon à deſſin gauffré, garnies de bords & pieds à gaudron en bronze doré, ſur ſocles quarrés de brêche d'Alep.

381 Un Panier de Porcelaine de la Chine fond bleu turquin, de forme ovale à tiges de roſeaux & petits feuillages en relief, ſurmonté d'un bouquet de fleurs naturelles en Porcelaine de Seve d'un très-beau choix,

& ſur pied à quatre conſoles & feuilles d'ornemens en bronze doré.

382 Un Vaſe rond de Porcelaine coloriée de la Chine à cinq Cartouches de Pagodes, Modeles, Fleurs & Dragons, bordure à Moſaïque, fond vèrt & feſtons, le bord à deſſins coloriés, & carpes dans l'intérienr.

383 Une Lanterne à ſix pans de porcelaine de la Chine, à panneaux à moſaïque à jour & cartouches coloriés, bordure à deſſins de fleurs, terminée du haut d'un magot colorié; elle forme le corps d'un luſtre à ſix branches à rinceaux en bronze doré, & terminé par une boule de porcelaine à moſaïque à jour.

384 Un Vaſe de porcelaine céladon de ton clair fond gauffré, garni de gorge, anſes à maſcarons, & pieds en bronze doré.

385 Deux Bouteilles à longs goulots, à panneaux renfoncés & deſſins coloriés, garnies de bords, cercles à perles, chaînes & pieds en bronze doré.

386 Trente-ſix pieces de porcelaine de dif-

férentes qualités & formes qui ſeront détaillées.

387 Douze figures de pierre de lard, qui ſeront vendues par lots.

ANCIENNE TERRE DES INDES.

388 Une Théïere de terre des Indes, forme de fruit, à anſes de panier, avec couvercle à branchage de relief.

389 Deux Théïeres couvertes, fond jaunâtre, tacheté de brun & à roſeau.

390 Une Théïere de porcelaine truitée fine de la Chine, à anſes de panier & à deſſins verts.

CRISTAUX DE ROCHE.

391 Un Luſtre à quatre conſoles & à huit branches, compoſé de tiges, vaſe, dans l'intérieur de la carcaſſe de cuivre argenté, de huit autres vaſes ſur le pourtour, baſſins, bobeches, & calichons en nouvelle

taille, dont la plus grande partie des premieres grandeurs; d'autres, de travail uni : un nombre d'étoiles, & jasmins, ornant les montans des consoles, ainsi que les branches; & terminé par une poire de huit pouces de haut: le tout en bronze & de cristal de roche. Hauteur 4 pieds 6 pouces, diametre 33 pouces. Catalogue de *Gagny*, N°. 940.

Ce Lustre offre aux Curieux un ensemble important, par le choix des cristaux & leur forme, la netteté & la perfection de la taille : ce qui l'a toujours fait regarder comme un morceau capital dans ce genre de curiosité.

392 Un très-beau & grand Goblet de cristal de roche, d'une belle qualité, & taille.

Il est peu commun de trouver des morceaux de cette grandeur aussi parfait.

393 Quatre petits Goblets, aussi de taille unie, sur plateau de laque fond noir & or.

394 Un Plateau rond, à côtes & bords festonnés; le dedans fond uni, & le dehors gravé.

395 Un Pot-à-l'eau de Criſtal de roche, couvert & garni en Vermeil, ſur plateau carré long, à compartiment, auſſi de Criſtal de roche, garni en bronze doré.

ANCIENS LAQUES DU JAPON.

396 Une belle Caſſette, fond avanturine, à vaſe de fleurs, feuillages & chariot en or de relief, avec roſettes à lame d'or ſur le deſſus; le dedans à panneau de trois Cigognes & riches branchages, garnie de charnieres, ſerrures & bouton d'or. Elle vient de la Vente de Madame la Marquiſe de Pompadour, & de celle de M. de Gagny, N°. 496.

Cette Caſſette eſt d'une grande diſtinction & mérite attention, tant par la richeſſe de ſes deſſins, que par la ſingularité de ſon eſpece.

397 Une Boëte quarrée, fond or, le deſſus tracé à petits carreaux, ſurmonté d'une Pagode couchée, appuyant les deux mains ſur une urne, les côtés fond or & avanturine, nuancés à feſtons, renfermant dans

l'intérieur quatre petites Boëtes quarrées, à deſſins fins de mozaïque & à broderie.

398 Deux Boëtes quarré-long, à ſujets de château & arbuſte, renfermant dans l'intérieur un plateau de même genre, & trois petites Boëtes à feuillages & fleurs poſées ſur plateau à deſſins d'arbriſſeaux, & à quatre pieds de biche avec recouvrement à château, broderie, roſettes & fleurs, le tout fond or.

399 Deux petites Boëtes de genre précieux, de forme quarrée arrondie, fond noir, ouvrant en deux parties, enrichies de petites moſaïques & roſettes en or, tant ſur le pourtour que ſur le deſſus.

400 Une Boëte, forme de lozange, fond noir & or, à recouvrement, & cartouches à pagodes, demi relief ſur le deſſus, & arbriſſeaux & perdrix ſur le pourtour, renfermant dans l'intérieur un compartiment avec quatre petites Boëtes en loſange, à ſujets de Cigognes, en or de relief.

401 Une Boëte ronde, forme de fruit, fond avanturine, à deſſins de gerbe &

branchages, en or demi relief ſur le deſſus, poſé ſur un feuillage des Indes, fond or & cartouches à roſettes.

402 Une Boëte, quarré long, fond noir, le deſſus à lame d'or, repréſentant un puits avec roſeau & feuillages, renfermant un plateau à fleurs & bordure à bròderie.

403 Un Plateau à quatre pieds de biche, avec cartouches, fond noir & bordure à moſaïque.

404 Une Boëte, quarré long, ouvrant en trois parties, fond avanturine à deſſins d'arbuſtes, feuillages & roſettes, en or ſur le pourtour & le deſſus.

405 Une Boëte quarrée, fond noir, à ſujets de poules, canards, cignes & arbriſſeaux, tant ſur le deſſus que ſur les côtés.

406 Une petite Boëte, ouvrant en trois parties, fond noir, à paon, en or demi relief ſur le deſſus, & une autre Boëte à ſujet de cigognes.

407 Cinq Boëtes, fond or, de différentes

grandeurs, & une Soucoupe, fond vert en dehors, & fruit demi relief.

408 Une Boëte, à pans arrondis, renfermant un Plateau; le tout fond noir & or de laque usé, à sujets de châteaux & pagodes dans des Nacelles.

409 Une Cave de laque du nouveau Japon, à dessus, fond noir & or, renfermant deux Pots à pâte de Porcelaine de Seve, fond vert & or, à cartouches d'enfans, avec cercles & une cuilliere d'or.

410 Deux Boëtes quarrées, de nouveau Japon, fond noir & or, avec fermeture en bronze doré.

411 Une Boëte quarré long, à dessins de fleurs, feuillages & papillons; le pourtour en mosaïque, un Etui à compartiment & un Crachoir.

412 Deux Plateaux ovales, à sujets de château & arbrisseaux.

413 Neuf Pieces de Laque de differentes forme & grandeur.

MEUBLES DE MARQUETERIE, ET AUTRES.

414 Deux Bibliotheques de Marqueterie, premiere partie, ouvrant à trois battans, celui du milieu plein orné de deux enfans, l'un couché fur un fupport, l'autre aîlé, tenant un ruban & attributs de Mufique; les deux autres à panneaux de glace, garnis de pierres contournées avec rinceaux & moulures à feuilles d'eau; les côtés font à mafcarons, fupports & rofettes; le deffous de l'entablement, de moulures à oves; le focle de moulures à gaudrons & de Boule à calotes, le tout de bronze doré. Longueur 6 pieds 7 pouces 6 lignes; hauteur 4 pieds 5 pouces; profondeur 18 pouces.

415 Un Barometre de marqueterie, forme de lyre, fe terminant en obélifque, à panneaux à mofaïque, garnis de petits médaillons & autres ornemens en bronze doré; placé fur confole de marqueterie, orné d'équieres & culot. Hauteur 43 pouces.

416 Une riche Table de marqueterie : premiere partie de forme ceintrée, à deux consoles supportant l'entablement, avec entre-jambes ; elle est ornée de mascarons, fortes têtes de bélier, plates-bandes & autres accessoires en bronze doré.

417 Deux Commodes à huit tiroirs, composés de riches panneaux d'ancien laque du Japon, tant sur la face que sur les côtés, à sujets de châteaux & terrasses en or de relief, à six pilastres de marqueterie en cuivre & étain, sur fond d'écaille ; les champs & le socle plaqué en bois d'ébene : elles sont ornées de chapiteaux à feuilles de persil & frise sur le pourtour de l'entablement, de cadres, moulures, rosettes & forts pieds en limaçon, & autres accessoires en bronze doré, avec dessus de marbre verd-de-mer d'ancienne roche. L'un des dessus a été réparé.

418 Un Bureau plaqué en bois de rose, à trois tiroirs & à quatre pieds en gaînes, garni d'anneaux, carderon & autres ornemens en bronze doré.

419 Une Table de bois d'acajou à compartimens, formant pupître & table à dessiner, les pieds en gaînes, & travaillés à jour dans l'intérieur.

419 *bis.* Une Chiffonniere en bois de rapport.

420 Un Clavecin de Rukers dans sa boëte, orné sur le dessus & le pourtour de sujets d'enfans & fleurs, & encadremens, dans le genre arabesque, peints par *Dutour*, *Gravelot*, & *Chevillon.* Le fond en or a été fait & verni par *Martin.* Le Paysage qui se trouve dans l'intérieur est de *Crépin.*

421 Plusieurs instrumens par de bons Auteurs, savoir Basses, Violon, guittare & autres qui seront divisés.

422 Un paravant à quatre feuilles en pierre de lard.

423 Un fauteuil Chinois en bois doré & peint.

424 Un Paravent de quatre feuilles en bois d'acajou.

425 Deux Girandoles composées de figures hommes & femmes, portant à chaq u

main une bobêche. Ces deux morceaux modeles de Boule, ſont poſés ſur pieds à quatre conſoles de bronze doré.

426 Un très-beau Feu compoſé de deux chevaux, poſés ſur des trophées de guerre qui ſervent de pied : le tout en bronze doré. Ce Feu a été exécuté d'après les modeles de M. Couſtou.

427 Deux riches Conſoles à Maſcaron, & à rinceaux d'ornemens en bronze doré.

428 Deux Barometres garnis de bronze doré & fleurs émaillées.

PENDULES.

429 Une très-belle Pendule, modele de *Boule*, le mouvement de *Leloutre*, ſupporté par les quatre chevaux du Soleil conduits par un Triton. Le deſſus eſt terminé par un figure d'Apollon dans ſon char ; le tout en bronze doré, ſur un pied de defférens bois de rapport, auſſi orné de bronze doré.

Cette Pendule d'une riche compoſition a été faite pour M. le Régent.

430 Une Pendule, mouvement par M. *le Dunoi*, ſonnantles heures & les demies, & marquant les mois & quantiemes. Elle eſt compoſée d'un ſoubaſſement de marbre blanc à trois panneaux ornés de bas relief, repréſentant les Arts, la France & l'Abondance. Ce ſoubaſſement ſupporte huit colonnes canelées de bronze, ſoutenant un entablement ſurmonté d'un attique & fronton. Le tout garni de moulures & différens genres d'ornemens, en bronze doré d'or mat. Entre autres de deux figures debout, l'une Pallas, l'autre la Juſtice. Dans le milieu eſt placé le mouvement à balancier forme de lyre & à ſoleil. Le cadran enrichi d'un cintre à moulure & carré à roſette, & entouré d'une guirlande de roſe. Le haut eſt terminé par un grouppe de trois figures, repréſentant Henri IV debout, le bras droit appuyé ſur un Génie qui lui préſente le médaillon de Sully : ſur ſa gauche, la France à ſes pieds lui offre une palme & une couronne.

Cette Pendule d'une belle exécution en bronze doré d'or mat, préſente un riche enſemble d'Architecture.

430 *bis.* Une petite Pendule à ſeconde, par *Valle*, dans ſa boëte de laque fond noir à deſſins de broderies en or, garnis de cercles, pied à griffes de lion & baſe ſupporté par quatre boules. Le tout en bronze doré; avec un paneau ſur le deſſin & lapis à moſaïques à jour.

BIJOUX, PORTRAITS,

EN ÉMAIL ET EN MINIATURE;

ET AUTRES OBJETS CURIEUX

431 Un Portrait de Femme peint en émail, par le célebre *Petitot*, ſur une boëte d'or de forme ovale.

432 Un Portrait de Femme, auſſi peint en émaïl, par *Chatillon.*

433 Un joli Portrait de Femme vue à mi-corps, & peint en miniature, par *Roſalba.*

434 Deux Buſtes de Femmes peints en miniature & gouaſſe par M. *Hall;* & touchés avec l'eſprit ordinaire dans les ouvrages de cet Artiſte. Ils ſont encadrés dans des bordures de bronze doré d'or mat.

435 Un Boujoir en Porcelaine de Saxe ; garni de bobêche, queues & anneaux en or.

436 Une petite Taſſe d'agate d'Allemagne, ſur un fût de colonne de prime d'ametiſte garni de chapiteau & baſe en bronze doré.

437 Deux Vaſes bleu foncé de criſtal d'Angleterre, ornés d'anſes gorges, culots & pieds-d'ouche, très-bien ciſelés, d'où ſortent des bouquets de différentes fleurs & feuillages, travaillés avec beaucoup d'art ; le tout en argent.

Ces deux Morceaux, extraordinaires en ce genre, ſont à remarquer, par la reſſemblance & la vérité de nature des objets qu'ils repréſentent, & leur précieuſe exécution.

438 Un Vaiſſeau méchanique en ivoire, & fait aux Indes, d'un précieux travail.

439 Un Microſcope par Dolon, dans ſa boëte en bois d'acajou.

439 *bis*. Douze Plaques de Piqure & coulées ſur écaille qui formeront trois lots.

440 Quelques Objets qui auroient été omis ſeront vendus ſous ce numéro.



DESCRIPTION

DESCRIPTION
D'UNE SUITE CHOISIE
DE CAMÉES ANTIQUES.

Cette Collection a été formée en Italie par un Prince d'une des plus illuſtres Maiſons où elle eſt reſtée ſubſtituée pendant deux à trois ſiècles ; au décès du dernier ſubſtitué, elle eſt paſſée en France ; un Amateur en fit l'acquiſition, & ſon premier ſoin fut d'en retrancher quelques pieces qui lui parurent défectueuſes ou d'un mérite médiocre, & de les remplacer ſucceſſivement par d'autres plus intéreſſantes.

Les Camées dont cette ſuite eſt compoſée, ſont non-ſeulement marquées au coin de l'antiquité, mais ſont encore du plus beau choix. Des Onix, des Sardoines & des Agates à pluſieurs couches, ſont les matieres précieuſes ſur

lesquelles les Artistes se sont plu à exercer leurs talens.

Dans le nombre des sujets qui y sont représentés, il y en a plusieurs qui peuvent le disputer aux mêmes objets déja connus par différens recueils publiés par d'habiles antiquaires, & l'on ose avancer que dans celui qu'on présente aujourd'hui au Public, il y a des morceaux qui ne laissent rien à desirer, ni pour la correction du dessin, ni pour la finesse du travail; on y trouve même du caractère, de la molesse dans les chairs, & une simplicité qui n'en altere pas l'expression.

La plus grande partie de ces Pierres parlera aux yeux des connoisseurs, mais d'autres ne peuvent leur offrir que des conjectures; & c'est là ou il faut savoir s'arrêter pour ne pas fournir matiere à de justes critiques, on se contentera donc d'indiquer par une courte description les sujets dont on abandonne l'explication à la sagacité des Œdipes de notre siècle.

CAMÉES ANTIQUES.

441 Tète qui paroît être celle de Germanicus jeune, elle est d'un beau blanc en relief sur un fond sardoine; son profil est entierement analogue à un buste de marbre de Paros, qui du riche cabinet de M. le Cardinal de Polignac est passé dans celui de M. d'Ennery.

442 Figure d'un jeune Homme, dont la draperie ne tombe que jusqu'aux reins, il semble s'éloigner d'un Serpent entortillé autour d'un tronc d'arbre, le fond de cette Agate Onix est transparent & le relief d'un blanc poli.

443 Une Femme assise & couverte d'un grand voile rembruni, le visage appuyé sur sa main droite, considere avec attention une tête de vieillard couleur de sardoine qui lui est présentée par un jeune Homme nud; la figure de ce dernier ainsi que le visage, les mains & les pieds de la femme sont blancs sur un fond sardoine, les diffé-

rentes couches de ce Camée, ne pouvoient être ménagées avec plus d'intelligence.

444 La Lune ou Diane, le Croiſſant en tête tient un flambeau de la main droite, & de l'autre les rênes de deux bœufs attelés à ſon char; le relief de cette pierre en blanc contraſte heureuſement avec le fond ſardoine, c'eſt un type fort ordinaire dans les médailles de la famille de l'Empereur Septime Sévere, on le trouve ſur un médaillon d'or de Caracalla.

445 La Victoire d'Apollon ſur Marſyas; le Dieu debout tient le plectrum de la main droite & ſa Lyre de la gauche, il ſemble jetter un regard dédaigneux ſur Marſyas aſſis ſur une peau de Lion, au pied d'un arbre auquel il eſt attaché les mains derriere le dos; on remarque ſur le viſage du vaincu la triſteſſe & l'abattement, à côté de lui ſont ſes deux fluttes. Olympe ſon éleve chéri, ſe jette aux pieds d'Apollon pour implorer la clémence de ce Dieu en faveur de ſon maître; le fond de ce Camée eſt

ſardoine, & les figures en relief ſont d'un blanc d'yvoire ſali; le même ſujet ſe trouve gravé avec des différences remarquables dans Mariette, planche 13 du ſecond volume; dans le Chevalier Maffei, planche 43 du ſecond tome; dans le premier volume du cabinet de Médicis, planche 66 n°. 9; & dans la Collection de M. le Duc d'Orléans, planche 48 du premier volume.

446 Joſeph en Egypte reconnu par ſes freres; cette pierre ſans avoir le mérite de la haute antiquité eſt eſtimable; d'abord par la matiere & le volume d'une grande Sardonix à trois couches très-diſtinctes, celle du fond en ſardoine brune; l'intermédiaire où ſont pris les perſonnages au nombre de treize avec encadrement réſervé, en blanc mat, & la ſuperficielle d'un maron clair; on remarque dans ce groupe de figures pluſieurs profils d'une fineſſe ſinguliere; entr'autres celui de la tête de Benjamin qu'on reconnoît à la coupe qu'il tient dans ſa main; ſur le fond de ce Camée, entre Joſeph & ſes freres, on lit une inſcription en caractères hébraïques

que M. Schmith a traduit ainsi, *je puis donc désormais vivre & mourir en paix avec mes freres.*

447 Antiope vaincu par Thesée ; ce héros armé de son épée & de son bouclier s'efforce d'abatre l'amazone de son cheval, on ne peut la méconnoître à la forme de son *pelta* tombé aux pieds du cheval dans sa fuite ; cette remarque relative à la forme de bouclier propre aux Amazones est échappée au Chevalier Maffei, dans le même sujet qu'il a fait graver au quatrieme volume planche 43, où il a cru reconnoître un cavalier Numide ; les figures en relief d'un blanc poli sortent parfaitement sur un fond de sardoine rembruni, on ne peut desirer plus d'action & de correction de dessin qu'il s'en trouve dans un Camée de cette grandeur.

448 Sacrifice à Bacchus ; sous un cep de vigne, une petite statue de ce Dieu en robe longue & le thyrse à la main est posée sur une colonne cannelée ; devant cette colonne, une femme presque nue tient

dans ſa main gauche des gâteaux, & de l'autre en jette un dans la flamme d'un autel placé entre elle & un Sylvain à oreilles pointues & jambes velues, une draperie nouée pardevant ceint les reins de ce dernier qui porte ſur ſa tête une corbeille pleine de fruits & traîne un Bélier à l'autel; les figures de cette Agate onix ſont en blanc ſur un fond tranſparent.

449 Bacchus, la main gauche poſée ſur un rocher tient ſon thyrſe de la droite vis-à-vis d'une femme aſſiſe à terre au pied d'un arbre auquel elle paroît attachée à un trophée de boucliers, un Amour délie ſes bras & un autre le pied gauche poſé ſur le bord d'un caſque & le droit appuyé ſur un des genoux de la Femme tient ſon flambeau renverſé; le même ſujet eſt gravé dans le Chevalier Maffei; quatrieme volume, planche 74 avec très-peu de différence.

450 Une jeune Femme nue careſſe un Aigle les aîles éployées, l'une de ſes ſerres s'appuie ſur un tronc d'arbre, de l'autre elle

ſemble tenir une pierre ; le relief de ce Camée eſt blanc & le fond ſardoine. M. de Gravelle a publié le même ſujet dans ſon recueil, planche 43 de ſon premier volume, & a cru y reconnoître Hebé careſſant Jupiter ſous la forme d'un Aigle.

451 Un Guerrier armé de ſon bouclier & de ſon épée s'avance vers une tour au ſommet de laquelle on remarque deux perſonnes ; on voit entre ſes jambes un autre Guerrier mort étendu par terre ; cette pierre eſt de même matiere que la précédente.

452 Une Femme demi-nue aſſiſe ſur un rocher, la tête penchée & les cheveux épars, devant un autel ſur lequel s'éleve la figure de Pallas ; Agate onix de deux couleurs.

453 Sur une autre Agate onix de même genre que la précédente, Dédale aſſis, un marteau dans ſa main droite, ſoutient de la gauche une aîle qu'il fabrrique ſur une table poſée devant lui ; c'eſt ainſi qu'il ſe trouve gravé dans le Recueil des antiqui-

tés de Beger, page 64; & dans le Cabinet de Florence, tome ſecond; planche 39, n°. 2.

454 Un Vieillard à demi couché ſur une peau de Lion, la jambe gauche nue, & l'autre enveloppée, tient une aîle dans ſa main droite. Ce Camée de couleur blanche ſur un fond ſardoine eſt illuſtré par le nom grec en relief du Graveur ΒΟΗΘΟΥ.

455 Trois Hommes paroiſſent dans cette Pierre occupés à préparer le ſacrifice d'un Sanglier poſé ſur une eſpece de chaudiere, l'un attiſe le feu, un autre verſe de l'eau ſur l'animal que le troiſieme ſoutient. Ces Figures ſont d'un blanc mat ſur une ſardoine claire; l'ordonnance en eſt ſage & l'exécution agréable.

456 Bacchus, un Thyrſe à la main gauche, & la droite élevée ſur ſa tête, eſt traîné dans un Char attelé d'un vieux Centaure, les bras étendus, & d'une jeune Centaureſſe le Bouclier au bras gauche: Beger a publié le même ſujet page 58, & le Chevalier Maffei, dans ſon troiſième

volume, planche 34, ſardonix dont le relief eſt d'un blanc ſale, ſur un fond rembruni.

457 Tête qui paroît être de Geta en agate blanche, ſans fond.

458 Bacchus, la tête voilée, tient ſon thyrſe de la main droite, & de la gauche éleve un flambeau allumé ; ce Dieu, ſoutenu par Silene, vient trouver Ariadne endormie ſur un rocher dans l'iſle de Naxos ; un des ſuivants de Bacchus ſaiſit un Satyre par la corne & arrête ſon audace ; les Figures ſont d'un beau blanc poli ſur un fond ſardoine. Le Chevalier Maffei a donné la même compoſition dans le troiſième volume de ſon Recueil, planche 33. Ce ſujet a été également publié par Gori, dans le Cabinet des Pierres gravées de Medicis, tome 1, planche 72, n°. 1 ; & par le Comte de Caylus, n°. 213 ; dans celui-ci on remarque un Caſque aux pieds d'Ariadne.

459 Tête de Galba en relief blanc, ſur une agate onix, à fond tranſparent.

460 Trois Femmes paroiſſent empreſſées à ſoulager un Guerrier bleſſé, aſſis, avec un Chien couché à côté de lui ; une de ces femmes le ſoutient par derrière, tandis qu'une autre, voilée, ſouleve ſon bras gauche ; la troiſième, le bras droit appuyé ſur la précédente, tient deux piques dans ſa main gauche ; près d'elle s'élèvent deux petites Colonnes ſur leſquelles ſont poſés deux Vaſes avec leurs couvercles ; & au pied de ces Colonnes on remarque un autre Vaſe ſans couvercle ; le relief de ce Camée eſt d'un beau blanc d'ivoire ſur un fond ſardoine. Le même ſujet, avec quelques légeres différences, ſe trouve gravé dans le Recueil du Chevalier Maffei, planche 21 du quatrieme volume.

461 Ariadne, dans les bras de Bacchus, aſſis ſur une peau de Lion au pied d'un arbre, le dieu Pan ſur un rocher, à gauche, joue de ſa flute ; & à droite dans l'éloignement eſt un jeune Satyre ; Agate onix à deux couches, les figures en blanc poli, ſur un fond tranſparent.

Ce ſujet publié par le Chevalier Maffei,

dans ſon Recueil, quatrième volume, planche 76, ne differe de celui-ci que par deux Fluttes qu'il donne au jeune Satyre.

462 Hercule Muſagette : peut-on mieux rendre la force de l'harmonie qu'en mettant une Lyre entre les mains de ce Dieu ? On le reconnoît non-ſeulement à la peau de Lion qui pend de ſes épaules, mais à la fierté de ſa marche & au contour des muſcles fortement exprimés. C'eſt ainſi qu'on le trouve gravé dans pluſieurs Recueils & qu'il a été frappé à la tête des Muſes dans les Médailles Conſulaires de la famille Pomponia, ſous la dénomination d'*Hercules Muſarum*. *Voyez* Morel, deuxième volume des familles Conſulaires, page 344. Ce Camée eſt de même matiere que le précédent.

463 Bacchus accompagné du dieu Pan vient trouver Ariadne aſſiſe ſur un rocher ; Bacchus, le thyrſe dans ſa main gauche, porte la droite à la tête de Pan, dont il ſemble vouloir détourner les regards ; ce dernier s'en défend de la main droite &

tient ſon *Pedum* de la gauche ; un vaſe eſt renverſé à leurs pieds. *Voyez* Maffei vol. 3, planche 65, le même ſujet y eſt publié & n'en differe que par une groſſe tête de Satyre, couronnée de lierre, qui paroît gravé hors d'œuvre ſur la même Pierre.

Les Figures en relief de cette Agate onix ſont d'un blanc ſale ſur un fond également tranſparent.

464 Sur une autre Agate onix, une jeune Bacchante vue à mi-corps, preſſe ſon ſein de la main gauche ; elle a le front ceint d'un bandeau & la tête couronnée de lierre ; le relief de cette Pierre eſt d'un blanc poli & le fond tranſparent.

465 Un petit Amour aſſis, défend une grappe de raiſin contre un coq ; cette Pierre eſt de même matière que les précédentes.

466 Un Vieillard aſſis & couvert d'un manteau, touche une Lyre à quatre cordes vis-à-vis d'une colonne terminée par un vaſe en forme de pomme de pin ; le fond de cette ſardonix eſt d'un beau brun, les chairs, la lyre & la colonne ſont d'un blanc

d'ivoire, & le manteau d'une couleur fauve.

467 Un Amour nud aſſis ſur une draperie, paroît accorder une Lyre poſée ſur ſon genou; le deſſin en eſt auſſi agréable que correct, & l'on trouve de la moleſſe dans les chairs; le relief de cette ſardonix eſt d'un beau blanc poli, ſur un brun foncé.

468 Un Empereur à cheval, la pique à la main, pourſuit un Sanglier qu'il eſt prêt à percer; le travail de cette Pierre paroît du bas empire, le fond en eſt bleuâtre & les figures en relief d'un blanc dont la nuance foible tient au fond.

469 Un Faune, jouant de deux Flutes, eſt aſſis ſur une peau de lion à côté d'une Bacchante, qui de la main droite éleve un vaſe recourbé dont elle verſe la liqueur dans une coupe qu'elle tient dans ſa main gauche; ſon thyrſe eſt attaché à un arbre; on apperçoit dans l'éloignement un petit Amour qui danſe au ſon de ces inſtrumens; cette onix, dont les reliefs ſont blancs ſur un fond noir, eſt de toutes les Pierres de

cette collection, celle qui a le plus souffert; *Voyez* le Recueil du Chevalier Maffey, vol. 4, planche 78, où le même sujet se trouve gravé avec des différences qu'il est aisé d'appercevoir.

470 Le retour d'Ulysse, Ce Héros, en bonnet, est assis les jambes croisées & son bâton entre ses bras; il s'appuye sur sa main gauche, & l'on voit près de lui son bouclier; à côté, Minerve debout s'appuye sur sa lance; un serviteur à genou vis-à-vis de son maître, apporte sur son épaule un outre dont il verse la liqueur dans une coupe à deux anses; derriere lui un Guerrier égorge un belier devant un jeune homme assis, qui tient dans sa main droite une autre victime; l'ordonnance de ce sujet est aussi simple qu'agréable, le dessein en est correct & le travail précieux; les figures de cette sardonix sont d'un beau blanc d'ivoire sur un fond de sardoine.

471 L'Hermaphrodite. On le voit couché sur une peau de lion à l'ombre d'un arbre, la tête appuyée sur son coude droit; ses

deux bras font ornés d'armilles & de bracelets ; il eft environné de trois Amours, dont un touche de la lyre ; le fecond le rafraîchit avec un évantail ; & le troifieme affis fur un rocher dans l'éloignement, joue de la flute de Pan ; les figures de relief font d'un blanc fale fur un fond fardoine.

Ce fujet étoit fi fort du goût des Anciens, que la plupart des Artiftes célebres fe font plu à le répéter ; auffi le trouve-t-on publie par Mariette dans la premiere partie des Pierres gravées du Cabinet du Roi, planche 26 ; par M. le Comte de Caylus, dans le Recueil qu'il a donné d'après le même Cabinet, n°. 219 ; par l'Abbé de Winckelmann, dans fa Defcription des Pierres du Cabinet du Baron de Stofch, page 101, n°. 434 ; par Gori, dans le Cabinet de Florence, tome premier, planche 82, n°. 4 & 5 ; enfin, dans la fuite des Pierres gravées de M. le Duc d'Orléans, planche 25 du premier volume, où l'on trouvera, page 105, une ample & curieufe Differtation fur ce fujet.

472 Une Femme nue aſſiſe ſur une draperie près d'une colonne paroît ſortir du bain. Cette figure eſt d'un blanc d'ivoire, ſur ſardoine.

473 Un vieux Bacchant aſſis, la main droite appuyée ſur ſon ſiége, tient ſon thyrſe de la gauche vis à vis d'une colonne ſurmontée d'un vaſe; cette Sardonix à deux couches eſt de même nature que la précédente.

474 Un vieillard à droite & une jeune femme demi-nue à gauche font une libation ſur un autel intermédiaire, le vieillard verſe la liqueur d'un vaſe & la femme jette ſon offrande dans la flamme, derriere elle un petit amour joue de la flûte; les reliefs de ce Camée ſont d'un beau blanc poli ſur un fond tranſparent.

475 Buſte d'une jeune femme ſur une ſardonix à trois couches, le fond brun, les chairs blanches, & les draperies ainſi que les cheveux couleur de ſardoine plus claire que le fond, ſa tête eſt ornée de trois petites émeraudes; ce Buſte eſt d'un deſſin

correct, & le profil en est fin & très-agréable.

476 Tête de Néron jeune. Agate onix de deux couleurs, le relief en blanc poli & le fond transparent.

477 Camée de même matiere que le précédent; sur un fond transparent une femme debout, d'un blanc poli, paroît dans une attitude d'effroi marqué par ses mains renversées & ses cheveux hérissés.

478 Tête inconnue d'un blanc mat, posée sur une sardoine; les matieres de ce genre sont extrêmement rares, & l'on reconnoît au premier coup-d'œil que cette pierre sort de la main d'un des plus habiles artistes de l'antiquité, & du meilleur temps; on y remarque une justesse de proportion, un profil si fin & une exécution si parfaite qu'elle semble ne rien laisser à desirer.

479 Autre Tête inconnue. Cette pierre est de même matiere que la précédente, & posée également sur un fond de sardoine

à deux couches ; elle eſt d'un travail ſoigné, a du caractere & fait preuve, ainſi que la précédente, de l'action de l'air ſur les corps les plus durs par le laps de temps, car en détachant les Têtes de leurs fonds on en trouve l'empreinte & les contours exactement marqués ſur ces mêmes fonds ; c'eſt une eſpece d'ombre pareille à celle qu'une peinture enlevée laiſſe ſur un fond de bois, & l'on peut d'autant moins douter de cette aſſertion qu'elle ſe trouve confirmée par l'expérience d'une pareille impreſſion, que des caracteres gravés en relief laiſſent ſur des Agathes, des Onix & des Sardoines que l'on a repolies après en avoir fait enlever ces mêmes caracteres.

480 Hercule ou Milon Crotoniate portant un bœuf renverſé ſur ſon bras gauche ; il ſoutient de la main droite la cuiſſe de l'animal. Ce ſujet eſt en blanc mat ſur un fond de ſardoine ; on en trouve un pareil d'un travail Grec avec le nom du Graveur ΑΝΤΕΡΩΤΟΣ, dans le Recueil des pierres gravées du Baron de Stoſch, planche IX. Le même ſujet ſe trouve répété ſur trois

Camées différens du Cabinet de Florence, tome 1er. pl. 37, n°s. 7, 8 & 9.

481 Masque d'enfant d'un beau blanc de lait & d'un relief considérable, sur un fond de sardoine rembruni, le caractere & les contours en sont très-agréables.

482 Buste d'un Roi inconnu, la tête ceinte d'un Diadème, sur une sardonix à trois couches, le fond brun, les chairs blanches, les cheveux & la draperie couleur de maron; ces différentes nuances ne peuvent être plus artistement ménagées.

483 Nymphe représentée jusqu'aux genoux, le dos nud avec une ceinture sous le sein, & une armille au bras gauche, elle tient du même côté une urne renversée sur une draperie flotante; cette figure d'un beau blanc est sur un fond de sardoine claire, elle a un mérite singulier par sa finesse & sa simplicité.

484 Un vieillard assis avec une draperie autour de ses reins, tient de sa main droite un vase sur une table posée devant lui, & de la gauche il paroît tenir un animal;

ce ſujet en relief eſt d'un blanc griſâtre, ſur un fond tranſparent.

485 Sur un Agate onix de même genre un Centaure joue d'une double flûte en marchant ; une peau de lion attachée à ſes épaules voltige derriere lui ; le deſſin de cette pierre eſt agréable.

486 Maſque Iſiaque d'un beau blanc en relief, ſur un fond ſardoine ; cette pierre, dans le goût Egyptien, paroît être de la plus haute antiquité.

487 Un Crabe couleur de corail en relief, ſur une cornaline onix ; ce morceau eſt parfaitement rendu.

488 Une Tête de Femme voilé du plus grand caractere, ſur une agatonix d'un genre précieux ; le relief en eſt conſidérable, & les différentes couches, dont le maſque, les cheveux & le voile ſont formés, ont été ménagées avec toute l'intelligence poſſible.

489 Un Buſte de Femme d'Agate onix, dont le relief n'eſt pas moins conſidérable que celui de la pierre précédente ; le fond en

eſt tranſparent & la couche ſupérieure d'un blanc laiteux.

490 Buſte en ronde boſſe de l'Empereur Trajan couronné de laurier ; ce morceau de Calcédoine eſt d'un travail ſoigné & d'une vérité frapante.

491 Bachus enfant eſt aſſis ſur une peau de chevre devant un autel, ſur lequel eſt poſé le maſque de Silene couronné de pampres. ce petit Dieu porte un thyrſe ſur l'épaule gauche, & préſente une pomme à Silene ; le relief de cette jolie onix montée en bague eſt d'un beau blanc poli, ſur fond noir.

492 Sur une autre onix, auſſi montée en bague, eſt un petit Vendangeur qui porte un raiſin noir dans ſa main gauche & de la droite tient un bâton ſur ſon épaule, au bout duquel pend un raiſin blanc ; le relief eſt également en blanc, ſur fond noir.

493 Un Bacchant & une Bacchante nuds & debout, gravés en creux ſur une très-belle onix à trois couches bien diſtinctes, montée en bague ; le Bacchant tient ſon *pedum* de la main gauche & appuie ſon

bras droit ſur l'épaule de la Bacchante, celle-ci a deux pavots dans ſa main droite.

494 A la ſuite de cette collection on vendra d'abord d'autres Camées & Pierres gravées en creux, dont partie eſt montée en or, & dans le nombre deſquels il s'en trouve pluſieurs eſtimables, ſoit par le volume & la richeſſe des matieres, ſoit par le travail.

495 Plus un Écrin compoſé de trente-quatre Pierres gravées, de différentes matieres, tant en relief qu'en creux, montées en bague, qui ſeront détaillées dans le courant de la vente.



HISTOIRE
NATURELLE.

AVERTISSEMENT.

Le Cabinet d'Hiſtoire Naturelle dont nous offrons la Notice au Public, mérite toute ſon attention par la rareté, l'agrément & la conſervation des Pièces qui le compoſent. Nous ne nous étendrons point en éloges pompeux à chaque article ; il nous ſuffira d'obſerver que c'eſt l'élite d'un plus grand Cabinet dont on n'a conſervé que les objets les plus agréables & les plus précieux. Les Coquilles ſurtout ſont du premier choix telles que l'on n'en rencontre rarement de pareilles, même dans les Ventes les plus célèbres ; la plûpart viennent des Cabinets de



HISTOIRE NATURELLE.

REGNE ANIMAL.

CORAUX, MADREPORES ET AUTRES POLIPIERS.

1 UN très-bel Arbriſſeau de corail, d'un beau rouge ſanguin, formant l'évantail, pluſieurs branches s'anaſtomoſent.

Il porte 1 pied de haut ſur 9 pouces de large : il eſt monté ſur un pied de bronze doré avec ſocle de marbre, brêche d'Alep.

2 Un joli Bouquet de huit gâteaux feuilletés, grouppés ſur une branche de corail blanc oculé monté dans un vaſe d'ancienne

porcelaine bleue céleſte garni en cuivre doré d'or moulu.

3 Un Madrépore bleu bien conſervé ſur un ſocle de bois peint en verd & or, & plaqué de marbre rouge : 10 pouces ſur 6.

Nota. On obſervera que cette meſure eſt priſe ſur le madrépore & le ſocle, & qu'il en ſera de même pour les autres.

Ces ſocles forment la ſuite des marbres d'Italie.

4 Un Grouppe de deux madrépores adhérans l'un à l'autre ; l'un de l'eſpèce nommée, Chou-fleur, eſt très-blanc ; l'autre eſt à groſſes digitations mouſſés, de couleur brune.

Un Madrépore petit amarante très-blanc.

Ces deux morceaux ſont montés ſur des ſocles de bois verd & or, ornés de belles plaques de pierres de rapport en jaſpes, lapis, cornaline, &c. repréſentans des oiſeaux ſur des branches de ceriſier : haut. 10 pouces, larg. 6 pouces.

5 Un Madrépore digitté en éventail, de couleur fauve, ſur un ſocle de bois verd & or plaqué de marbre : hauteur 1 pied, largeur 10 pouces.

6 Une Méandrite à feuillets minces, & un Corail blanc oculé.

Ces deux jolis Madrépores sont en pendans, du plus beau blanc & montés sur des socles verds & or plaqués de pierres de Florence arborisées, encadrées de brocatelle : haut. 9 pouces, larg. 5 pouces.

7 Un Madrépore en chou-fleur & en éventail de la forme la plus agréable & de la blancheur la plus éclatante, sur un pied verd & or plaqué de marbre : 13 p^{ces}. sur 8 p^{ces}.

8 Un Madrépore en chou-fleur, grouppé naturellement sur le haut d'une branche du Madrépore, corne de cerf, sur un pied plaqué de marbre jaune antique.

9 Un grand Madrépore amarante d'une belle forme & très-blanc : 10 pouces sur 11 p^{ces}.

10 Un joli Buisson de madrépore digité du blanc le plus éclatant ; il forme l'éventail & est posé sur un socle verd & or & plaqué de marbre gris à taches jaunes : hauteur 10 pouces, longueur 8 pouces & demi.

11 Un Madrépore à grosses digitations.

Un autre dont les ramifications plus déliées imitent un chou-fleur.

Un Madrépore amarante.

Tous trois très blancs & bien conſervés ſur des ſocles verds & or, plaqués de marbre de Florence arboriſé, de brêche & autres marbres.

Le plus grand porte 10 pouces de haut & les deux autres chacun huit pouces.

12 Une Méandrite à larges ſinuoſités profondes, ſur un ſocle plaqué de marbre brêche d'Alep à petits cailloux.

Un Œuillet à grandes lames ſur un ſocle plaqué de pierre de Florence arboriſée.

Un Champignon ſur ſocle plaqué d'albâtre.

Un Millepore à larges œuillets ſur un ſocle plaqué de marbre.

13 Un Rétépore eſcarre à feuilles finement découpées, ſur un ſocle verd & or, plaqué de marbre noir : 9 pouces ſur 7.

14 Une Eſcarre à feuilles contournées, dont les replis imitent ceux d'une fraiſe de veau, ſur un ſocle plaqué de marbre de Florence arboriſé : hauteur 10 pouces, longueur 6 pouces.

15 Un Madrépore en champignon; dans la

partie concave ſont ſix autres petits Champignons qui y adhèrent naturellement, ſur un ſocle plaqué de brêche violette: hauteur 5 pouces & demi ſur 3 pouces & demi.

16 Un Champignon du blanc le plus éclatant, ſur un pied verd & or plaqué de ſerpentine jaſpée de verd & de bleu : hauteur 7 pouces, longueur 4 pouces & demie.

17 Une belle Limace de dix pouces de longueur, ſur un ſocle d'une très-belle pierre de Florence, repréſentant des ruines, hauteur 10 pouces.

18 Un ſuperbe Grouppe d'environ ſoixante poulettes, de Mahon, à ſtries fines, adhérentes naturellement aux branches d'un madrépore nommé le Roſier; on y remarque auſſi quelques Huitres pelures d'oignon violettes.

Ce joli morceau eſt monté ſur un ſocle plaqué d'albâtre oriental, hauteur 10 pouces, longueur 7 pouces.

19 Un joli Grouppe de tubipore œillet: 5 pouces ſur 3 & demi.

20 Un beau Grouppe de la Coraline, nom-

mée Acétabule, ſur un ſocle plaqué en lapis.

21 Un Madrépore agaric & une Eſcarre ſur des pieds de bois noirci.

Un Lithophite noir, un autre incruſté & une éponge rameuſe noire ſur des ſocles de marbre.

22 Une Coraline; deux Eſcarres, dont une nommée la Manchette de Neptune, l'autre l'Anémone ou Renoncule de mer, prenant dans l'eau une jolie teinte purpurine. *Voyez* le Traité de l'Abbé Digman, & un Cerveau marin; tous ſur des ſocles plaqués de différens marbres & albâtres.

23 Une Éponge blanche rameuſe, un Lithophite branchu, dont l'incruſtation reſſemble à une multitude de petits champignons, deux Millepores, dont un Œuillet à feuillets papiracés.

Ces quatres morceaux ſont ſur des ſocles plaqués de divers marbres & albâtres.

24 Quatre jolis Madrépores digités de différentes formes.

25 Vingt petits Madrépores, Eſcarres, Lithophites de choix, ſur des pieds de bois

des Indes, parmi lesquels on distingue une branche de vrai corail blanc, une de corail articulé, des Plumes de mer, des Pinceaux de mer, des Lithophites orangés, couleur de feu, jaunes & d'autres couleurs.

Plus, une Éponge sur un galet.

26 Une Baguette à plusieurs branches, chargées de glands de mer striés rouges, & d'une manchette de Neptune; sur un socle plaqué de marbre: hauteur 1 pied

27 Un joli Grouppe de Tuyaux d'orgue d'un beau rouge, sur un socle plaqué de pierre de Florence représentant des ruines: 8 pouces sur 5 pouces.

28 Un très-singulier Grouppe de Vermiculaires; il recouvre presqu'en entier une valve d'huitre, sur laquelle s'éléve perpendiculairement une valve de manche de couteau aussi recouverte de vermiculaires; sur un socle plaqué d'une brêche de Feld-Spat verd & violet: hauteur 11 pouces, longueur 4 pouces.

29 Huit Socles de bois, peints en verd & or, plaqués de divers marbres, tels que jaune antique, brêche violette, &c.

Nota. Les quatre derniers Articles n'ont été placés en cet endroit qu'à cause des plaques de marbre qui composent la suite des marbres d'Italie.

COQUILLES UNIVALVES.

LÉPAS.

30 Un Parasol lépas chinois, du blanc le plus éclatant & de la plus parfaite conservation : 3 pouces 3 lignes sur deux pouces & demi.

31 Un Lépas Bouclier ecaille de tortue, de la plus vive couleur : deux pouces trois lignes.

32 Un très-beau Lépas, de Magellan, à trou de serrure, à tête nuée jusques vers le milieu de la coquille de verd de poreau, à bandes fasciées de taches violet foncé sur un fond jaune : 3 pouces 3 lignes ; & un Bouclier écaille de tortue de 2 pouces 9 lignes.

33 Trois Lépas magellaniques, dépouillés & polis, dont un en entonnoir ; tous du plus beau choix.

34 Cinq Lépas, ſavoir deux à trou de ſerrure à rayons violets, dont un verdâtre, tous deux polis; un autre à côtes & profondément dentelé ſur les bords, fond brun à tête blanchâtre, nommé le Rubis; un Bouclier écaille de tortue, & un Lépas de Magellan onix.

35 Six Lépas, ſavoir : un à côtes tuilées, brun, à tête blanche; un de Magellan nacré, en entonnoir, à rayes longitudinales alternativement brunes & blanches; un blond, nacré à tête brune; un onix de Magellan; un panaché de Magellan; & un jonquille, à bords rayés de brun.

Ces cinq derniers ſont polis.

36 Sept Lépas choiſis, ſavoir : un brun nacré de Magellan, panaché de blanc; deux à rayons bruns ſur un fond verdâtre, à trou de ſerrure, de la plus vive couleur: ces trois Lépas ſont polis; un blanc papiracé, à appendice en demi cornet, nommé la Clochette; un à cloiſon nommé la Nacelle; un rare à coque mince, blanc de lait en dedans, & rouge nué de verd en dehors; & un Bonnet de Dragon couleur de roſe.

37 Huit Lépas, ſavoir : trois couleur de roſe ; un brun nacré, à côtes chargées de petites tuiles ; un jonquille poli, à rayes longitudinales brunes ; un brun nacré de Magellan, & deux bonnets de dragon.

38 Quatorze Lépas variés, dont le Lépas couleur de roſe, le Lépas en bateau, la tête de Méduſe, &c.

Tuyaux et Vermiculaires.

39 Un arroſoir : la fraiſe eſt bien conſervée & la tige droite : 5 pouces & demi.

40 Une Scalata : 1 pouce 9 lignes.

41 Une petite Scalata parfaitement conſervée, & une petite Anomie tranſparente, de Mahon, d'un jaune blond, nommée le Scarabée, décrite premier vol. du Catalogue de M. Davila, nº. 699.

Oreilles.

42 Une grande oreille des Indes, nacrée, avec excroiſſances de perles : 4 pouces 9 lignes.

43 Une oreille de la Chine de forme allongée à chevrons bruns ſur un fond verd nué de blanc, deux pouces trois quarts, & une Oreille de nos mers dépouillée & & polie.

44 Treize Coquilles, ſavoir, ſix Oreilles de mer nacrées, dont trois dépouillées; deux Oreilles ſans trous; trois Opercules de Limaçon de ſubſtance coriacée, en forme de bonnet Chinois, & deux Oſcabrions.

NAUTILES.

45 Un Nautile des Indes, papiracé, à graine de ris, 5 pouces & demi.

46 Un Nautile d'Amérique papiracé à carenne étroite, 6 pouces.

47 Un petit Nautile chambré, umbiliqué & nacré, 1 pouce 10 lignes.

48 Deux très-petits Nautiles papiracés à oreilles; une Nérite fluviatile, épineuſe noire, trois Thiares fluviatiles, & un petit Ourſin agatiſié, tranſparent.

Limaçons, Nérites et Sabots.

49 Un Limaçon terrestre umbiliqué, à bouche demi-ronde en bourrelet se terminant à l'umbilic, de forme applatie, bariolé par-tout de zigs-zags bruns sur un fond blanc, 1 pouce 7 lignes.

50 Une magnifique Nérite umbiliquée du plus grand volume, nommée l'idole, 4 pouces & demi sur 4 pouces.

51 Un Limaçon terrestre rare, à bouche triangulaire, à pas des orbes indiqués seulement par un trait; le premier orbe forme un pli en vive arrête; il est d'un blanc éclatant, & légèrement grenu.

52 Un Burgau dépouillé, du plus bel orient.

53 Un superbe Cordon bleu, ayant conservé son épiderme: 2 pouces & demi.

54 Une Maçonne bien conservée: 2 pouces & demi.

55 Trois Limaçons rares, savoir, un umbiliqué, à coque épaisse verdâtre, à bandes fasciées

faſciées de blanc ; un terreſtre papiracé brun, à bandes blanches, & un terreſtre jaune, à bandes brunes.

56 Trois Limaçons choiſis, ſavoir : un Ruban ou Peau de ſerpent d'une riche couleur ; un Limaçon tuberculeux, faſcié de verd & de blanc, & un Limaçon à ſpirale roulée ſur elle même, comme dans les plan-orbes, à clavicule plus élevée, à bouche en bourrelet, à robe faſciée de brun & de blanc, & riche en couleur.

57 Un Cadran de Coromandel, & un Dauphin couleur de roſe, à grandes griffes.

58 Une Nérite d'un grand volume à taches noires, quarré-long, ſur un fond blanchâtre, 1 pouce 7 lignes ; un Dauphin à griffes courtes & à épines violet foncé, & un petit Buccin nommé la bouche de lait.

59 Trois Limaçons, ſavoir, un grand Eperon nacré ; un Ruban ou Peau de ſerpent, & un Cornet de chaſſeur à bouche très-évaſée & umbilic très-profond.

60 Une Nérite umbiliquée, fasciée de maron; un Cordon bleu, & un Testicule de gros volume.

61 Quatre Limaçons, savoir, une bouche d'or vive en couleur, un Cordon bleu, deux Limaçons dépouillés & nacrés, dont un tuilé.

62 Un grand Sabot panaché de verd & de brun, sur un fond blanc, la bouche est nacré; un petit Burgau verd poli, & & une tonne perdrix flambée.

63 Une veuve & deux petits deuils, dont un dépouillé jusqu'à la nacre : ces trois coquilles sont polies ; plus un Nautile chambré, nacré, dépouillé, poli, & découpé pour laisser voir l'intérieur.

64 Six petites coquilles du premier choix, savoir : un Plan-orbe fauve dont la bouche blanche, un peu retroussée, se termine à l'umbilic ; un Radix papiracé ; un Nautile nacré, umbiliqué; une Bulle à bandes roses bordées de brun sur un fond blanc, d'un très-grand volume; une Quenote saignante très-agréablement fasciée

de chevrons roſes & noirs, & une Nérite liſſe à bandes roſes ſur un fond blanc.

65 Six Limaçons, bouche d'argent, dont trois dépouillés.

66 Huit petits Limas choiſis, ſavoir : un Bouton de camiſole ; deux Bouches d'argent vives en couleur ; un Limas poli verd & blanc nacré ; un Sabot tuberculeux verd & roſe ; un Sabot à cordelettes panachées de verd & de fauve ; un petit Toît chinois, & une Nérite liſſée, faſciée de roſe.

67 Neuf Coquilles, dont une Veuve dépouillée & polie, une Porcelaine truitée, ornée d'une bande brune liſerée de blanc des deux côtés, &c.

68 Dix Limas choiſis, ſavoir, un à clavicule peu élevée, faſcié de brun, à bouche retrouſſée en bourrelet, à ſpirales roulées les unes ſur les autres, comme dans les plan-orbes ; un Épron ; deux Rubans ou peaux de ſerpent ; deux Dauphins ; un Cornet de poſtillon ; une Nérite devenue

bleue en séjournant dans la vase ; une Nérite nommée la Grive, & un Sabot nacré.

69 Treize Limas & Nérites dont deux fausses Lampes antiques; deux Cornets de postillons, &c.

Cornets.

70 Une belle aile de Papillon, 1 pouce 10 lignes.

71 Un très-joli Damier de la Chine, 1 pouce 5 lignes.

72 Un Amiral d'Orange, 2 pouces 1 lig.

73 Un Amiral, 1 pouce 7 lignes.

74 Un Amiral, 1 pouce 5 lignes.

75 Un Amiral à deux bandes très-vif en couleur, 1 pouce 10 lignes.

76 Un Vice-Amiral, 1 pouce & demi.

77 Un Esplandian, ou la toile d'araignée, riche en couleur, 2 pouces 8 lignes.

78 Un Esplandian.

79 Une ſuperbe Tine de beurre de la plus belle couleur & conſervation, 4 pouces.

80 Un Amiral de Rhumphius, 1 pouce 5 lig. & un joli Cornet fond jaune à grandes taches blanches, faſciées de points de la couleur du fond, 1 pouce 7 lignes.

81 Un Amiral de Guinée & un Rouleau très-rare & très-joli fond brun à petites lignes piquetées de blanc & à taches en chevrons bleus nués de blanc: on ne peut rien voir de plus agréable que cette coquille.

82 Un Cornet fond jaune marqué de lignes circulaires & paralleles, chargées de points ſaillans, irrégulierement taché de blanc vers la tête à clavicule élevée, nommé Amiral de Guinée, 1 pouce 10 lignes, & deux Hermines fond verd de poreau, marquées ſur le milieu de leur robe, de taches quarrées noires ſur une bande blanche, la tête peu élevée, fond blanc, faſciée de verd fonccé; cette eſpèce eſt rare.

83 Un très beau Spectre à taches noires de la plus vive couleur; il eſt poli, 1 pouce 10 lignes.

84 Un ſuperbe Cornet de la plus vive couleur de maron, bariolé de fauve ſur la tête, nommé l'Aumuſſe, 3 pouces & demi.

85 Un Cornet rare pour ſon volume & la beauté de ſa robe, qui eſt toute bariolée de zigs-zags bruns ſur un fond blanc, avec une bande blanche vers le bas, piquetée de points bruns. Hauteur 2 pouces 7 lignes. Largeur, 1 pouce 9 lignes.

86 Deux Cornets, ſavoir, une fauſſe aile de Papillon, & un Cornet à tête & robe, faſciée de blanc ſur un fond jaune nué de brun ; on diſtingue ſur le milieu de ſa robe une bandelette formée de petites taches brunes & blanches comme dans les Amiraux.

87 Une fauſſe aile de Papillon & deux Flamboyantes très-vives en couleur.

88 Deux belles Flamboyantes riches en couleur, de 2 pouces 4 lignes.

89 Un Damier faſcié & un Damier fond jaune.

90 Un Tigre à bandes jaunes, un Amadis & une Couronne impériale.

91 Trois Cornets très-riches en couleurs; ſavoir, une Spéculation, un Cornet couleur de noiſette à bande & tête blanche, & une Aumuſſe.

92 Quatre jolis Cornets, ſavoir, un Minime; un Cornet roſe nué de brun; un blanc orné d'un ruban brun; un violet à deux rubans blancs : ces deux dernieres coquilles ſont dépouillées & polies.

93 Deux beaux Damiers à taches très-régulieres, & deux Cierges dépouillés & polis à pointes violettes : ces coquilles en pendant ont deux pouces & demi.

94 Cinq Cornets de choix, ſavoir, un Navet, deux Tigres à bandes jaunes, deux Flamboyantes jaunes marbrées dans trois bandes de brun ſur un fond blanc.

95 Cinq Cornets d'un joli choix, ſavoir, un à clavicule peu élevée, liſſe, à robe maron, à lignes circulaires légerement creuſées en ſillon; un drap d'or à chevrons nués de blanc & de bleu ſur un fond

jaune fascié de petites lignes circulaires brunes, piquetées de blanc comme dans les Amiraux; une Brunette, un Damier fascié & un papier marbré.

96 Huit petits Cornets d'un joli choix, savoir, un couleur de rose à bande blanche; un Damier fascié; une fausse aile de Papillon; une Couronne impériale; un Spectre à bandes jaunes; une Tine de beurre; une Hermine & un Navet à bandes brunes.

97 Huit Cornets & Rouleaux, dont un tigre, un Drap d'or, une Moëre, deux Hermines & autres.

98 Dix petits Cornets & Rouleaux, dont un Drap d'or très-rare nué de bleu; une Couronne impériale verte; des Piqûres de mouches, Spectres & autres.

99 Dix Cornets & Rouleaux dont une Brunette, un Fromage verd, un Minime bleu, un Drap d'or fascié & autres.

100 Douze petits Cornets choisis, savoir, deux polis du plus beau violet, à tête souci, couronnée de tubercules blancs; deux Nattes de jonc; une fausse aile de

Papillon ; un Amiral d'Angleterre ; une Hébraïque ; un Papier marbré verd & bleu ; un Cornet couleur de rose & autres.

101 Quinze Cornets & Rouleaux, dont le Drap d'or piqueté de la Chine ; le Drap d'or bleu, la piqûre de mouche de deux variétés, &c.

102 Dix-neuf Cornets, dont un pavé d'Italie ; une Fileuse & un Amadis.

ROULEAUX.

103 Une Brunette vive en couleurs, & un Drap d'or ; chacune de ces belles coquilles porte 3 pouces & demi.

104 Un Drap d'or & une Couronne impériale ; ces deux coquilles sont vives en couleur & portent plus de trois pouces.

105 Un grand Rouleau nommé le Taffetas ou Brocard de soie, 4 pouces & demi.

106 Cinq Rouleaux, savoir, un grand Rouleau rare à lignes circulaires très-fines, sur un fond couleur d'olive, à deux fascies,

nuées de bleu & de blanc, ornées de lignes formées de traits interrompus bruns & blancs ; un Drap d'or piqueté de la Chine ; deux Brunettes, & une Piquûre de mouches.

107 Six Coquilles, ſavoir, deux écorchées, l'une fond bleuâtre, l'autre fond couleur de roſe ; deux Brunettes, & deux Tigres à bandes jaunes.

108 Huit Rouleaux & Cornets dont deux Draps d'or ; une Couronne impériale ; deux Hermines vertes à taches noires ſur une bande blanche & autres.

OLIVES.

109 Sept Olives du premier choix, ſavoir, une à chevrons bleus ſur un fond gris de lin ; une petite rare à bande blanche ſur un fond brun ; une panachée de verd & de jaune ; une à chevrons noirs ſur un fond fauve ; deux panachées de brun ſur un fond roux, & une Violette dépouillée & polie.

110 Deux Olives jaunes tirant ſur le verd,

& une panachée de verd & de jonquille fur un fond blanchâtre.

111 Deux Ivoires, deux Olives négreffes, & une Olive à tête élevée très-aigue.

112 Trente-fix Olives variées, dont deux de Panama.

Buccins.

113 Une belle Oreille de Midas, 3 pouces 2 lignes.

114 Cinq petits Buccins terreftres du genre des Oreilles de Midas.

115 Une Thiarre, belle en couleur, de 4 pouces, & une Mitre.

116 Deux Buccins nommés Cordelieres, dont un rare brun clair fans bande blanche, à pas des orbes plus applatis.

117 Une Tour de Babel ponctuée de noir, vive en couleur, 3 pouces 4 lignes, & un Fufeau ftrié blanc, ou Quenouille, de 5 pouces 4 lignes.

118 Une Quenouille à queue brune de 7 pouces un quart, & un Fuſeau blanc à gros tubercules, 6 pouces trois quarts.

119 Deux Minarets rares, fond brun, cerclés d'une bande jaune ſur tous les orbes.

120 Six Minarets variés, des couleurs les plus agréables.

121 Un Buccin terreſtre à mille raies nommé le Zebre, 5 pouces.

122 Un Zebre à raies plus larges, 4 pouces & demi.

123 Un grand Buccin terreſtre nommé la Perdrix; il eſt poli.

124 Un grand Buccin terreſtre à lignes longitudinales très-ſerrées ſur un fond violet, 4 pouces & demi.

125 Deux Buccins terreſtres rares, l'un faſcié de fauve ſur un fond blanc, l'autre à rubans brun & blanc ſur un fond bleuâtre, nommé le Pavillon d'Hollande, & un Limas-Buccin à lèvre repliée en-dehors à ruban brun ſur un fond blanc.

126 Onze Buccins fluviatils & terreſtres, ſavoir, deux petits Buccins blancs à traits

longitudinaux fauves nués de bleu ; une Vis à tête tronquée ; un Buccin à filets bruns ſur un fond blanc ; trois Rubans de couleur variée ; une petite Perdrix à tête roſe ; un petit Buccin jaune à ſtries fines ; & deux Buccins , l'un violet , & l'autre jaune à robe très-finement réticulée à orbes arrondis , à tête mouſſe , & dont la bouche ſe replie en vive-arrête.

127 Deux Buccins terreſtres jonquilles, l'un bouche à droite , l'autre bouche à gauche , en pendant , 1 pouce 7 lignes.

128 Un Buccin terreſtre jonquille, à bouche à gauche blanche retrouſſée en bourrelet, 1 pouce 10 lignes.

129 Un Buccin terreſtre , bouche à gauche, à lignes longitudinales fauves ſur un fond jonquille, à bouche en bourrelet blanc ; le premier & le ſecond orbes ſont coupés d'une bande brune, 2 pouces 1 ligne.

130 Un joli Buccin bouche à gauche , jonquille, orné de pluſieurs lignes violettes qui ſuivent le contour des ſpires, 1 pouce 5 lignes.

131 Un Buccin terreſtre à bouche à gauche, nué de bleu & de blanc, 2 pouces 1 ligne.

132 Cinq Coquilles, ſavoir, un Buccin feuilleté de Magellan à plis tranſverſaux, un autre de forme plus allongée ſans plis tranſverſaux, & trois Punaiſes ou Gueules de Loup de trois variétés.

Vis.

133 Une Vis papiracée fluviatile très-rare, brun foncé, tranſparente.

134 Un Téleſcope, 2 pouces 9 lignes, & une Vis fluviatile brune liſſe, 3 pouces trois lignes.

135 Six Coquilles, ſavoir; un Cloud, une Tour de Babel blanche; deux Buccins du genre des Mitres, l'un à lignes longitudinales brunes, l'autre à bandes tranſverſales formées de taches fauves, & un Buccin tuberculeux à cordelettes brunes ſur un fond jaune.

136 Douze Vis & Buccins, dont deux Chenilles, deux Vis tigrées, deux Buccins à graines de Ris, &c.

Rochers ou Murex.

137 Un Pavillon d'Orange, 2 pouces & demi.

138 Un Rocher très-rare fond gris de lin, jaſpé dans toute ſa robe de petits traits bruns, 2 pouces 6 lignes.

139 Un très-beau bois veiné de la grande eſpèce, 4 pouces 4 lignes.

140 Un Foudre nué de brun ſur un fond couleur de chair, 4 pouces; & un Cierge blanc à pointe violette dépouillé & poli, 3 pouces 4 lignes.

141 Une Muſique verte, 2 pouces 2 lig.

142 Une Muſique verte, 2 pouces.

143 Une Muſique fond jaunâtre nuée de verd céladon à taches brunes, & un Plein-Chant.

144 Trois beaux Rochers vifs en couleur, ſavoir, un Foudre, une Harpe & un Bois veiné.

145 Cinq Rochers, ſavoir, un Plein-Chant, deux Harpes & deux Coutils, dont un blanc.

146 Une Harpe noble, 3 pouces.

147 Un Caſque rare à raies longitudinales fauves ſur un fond blanc, 2 pouces 9 lig. & un beau Scorpion gouteux, 5 pouces & demi.

148 Une Figue, un Caſque bezoard, & deux Caſques pavés.

149 Une Oreille de cochon de forte couleur brune, une Oreille d'âne auſſi fortement colorée; un Murex du genre des lards à deux rangs de tubercules tuilés vers le haut de la coquille & un vers le bas, une Racine de Brionne & un Rocher jaune cordé & tuberculeux.

150 Quatre Ailées choiſies, dont une toute blanche, & une couleur de roſe, dont l'aile ſe termine en une eſpece de doigt.

151 Sept Ailées, ſavoir, une Racrocheuſe, une Bouche noire, une bouche violette, une Ailée fond blanc faſciée de chevrons bruns, une Ailée très-renflée à aile épaiſſe faſciée de jaune ſur un fond blanc, une Ailée à bouche couleur de feu armée au haut d'une avance en forme de doigt & une contre-unique.

152 Un Rocher bouche à gauche, nommé l'Unique, une Ailée papiracée vive en couleur, & un Rocher à deux groſſes côtes tuberculeuſes, faſcié de fauve & de blanc, du genre des Culottes de Suiſſe.

153 Trois groſſes Coquilles bien conſervées & vives en couleur, ſavoir, une Araignée femelle, fond blanc, panachée de brun, un Tapis de Perſe & une Cordeliere,

154 Cinq jolis petits Buccins & Rochers, ſavoir, deux petites Thiares, une Ailée faſciée de brun ſur un fond blanc, une Muſique dont les lignes brunes ſont très-fines & le fond bleuâtre, & une Ailée faſciée de petits traits triangulaires innombrables, comme dans les Amiraux; on ne

peut rien de plus agréable que cette Coquille.

155 Sept Rochers, ſavoir, deux Oreilles de cochon ſans tubercules ſur le premier orbe ; trois Foudres ; une Harpe, & une Culotte de Suiſſe.

156 Huit Buccins Tonnes & Rochers, ſavoir ; une Tulipe, une Racine de Brionne, une Toile à Matelas, un Murex à dents de chien, un Plein-Chant, un Lard couronné, une Grimace & une petite Couronne d'Ethiopie à mamelon très-élevé & à taches brunes ſur un fond jaune.

157 Huit groſſes Coquilles, dont deux Aigrettes, une deſquelles eſt recouverte de ſon drap marin, une Tonne perdrix, une Chicorée & autres.

158 Huit petits Rochers, dont quatre variétés de mûres ou hériſſons, deux petits Caſques, un Lard tuilé, & un Buccin à fortes cannelures circulaires.

159 Neuf Buccins & Rochers, dont deux Racrocheuſes, une Tulipe nuée de jonquille & de blanc, une Fauve, une Ailée rare papiracée blanche, & autres.

1160 Douze jolis petits Buccins & Rochers dont une livrée, deux petites Harpes allongées, &c.

1161 Treize Rochers & Buccins, dont une Contre unique, une Licorne, deux Fers de lance ou Chauve-fouris & autres.

1162 Treize Cafques, Tonnes & autres Rochers dont un Cafque bonnet de Pologne blanc, rare, une Oublie, des Mûres, &c.

1163 Vingt Rochers & Buccins, dont une Racrocheufe, une Mufique aurore, un Buccin adhérent à une huitre, un autre recouvert de glands de mer, une Harpe, &c.

POURPRES.

1164 Une Bécaffe épineufe des Indes, 4 pouces 9 lignes.

1165 Une Bécaffe épineufe des Indes, 4 pouces & demi.

1166 Une jolie petite Pourpre blanche, à feuilles nuées de couleur de rofe, & deux Bécaffes, à chacune defquelles adhère un Maron épineux, l'un blanc, l'autre rofe.

167 Une Pourpre fond blanc à petites feuilles brun foncé, une Bécaſſe à laquelle adhère un Maron épineux blanc, deux Murex dents de chien, à clous noirs ſur un fond blanc.

168 Dix Pourpres & Rochers variés, dont une Tête de Bécaſſe, une Pourpre triangulaire, une enfumée, &c.

TONNES.

169 Une ſuperbe Couronne Ethiopique d'un jaune pâle, marbrée par grandes taches en chevrons de maron foncé, nommée la Couronne d'Ethiopie marbrée : cette rare Coquille porte 4 pouces & demi.

170 Deux très-jolies Couronnes d'Ethiopie fauves, en pendant, bien conſervées : 2 pouces 10 lignes.

171 Une Couronne d'Ethiopie jaune, & une Gondole mamillaire fauve.

172 Une Taſſe de Neptune blanche, deux Gondoles mamillaires fauves, dont une panachée.

173 Huit Tonnes papiracées, dont cinq

bulles ou noix de mer, de couleurs variées & d'un joli choix.

174 Une grosse Figue réticulée, & quatre Tonnes, dont deux à cordelettes blanches, tachées régulierement de fauve.

175 Un très-beau Radix papiracé, de grand volume & bien conservé : 1 pouce trois quarts de large sur 2 pouces de haut.

176 Un très-joli Radix papiracé, à bouche recourbée, ce qui le rend rare.

177 Une Couronne d'Ethiopie & une Veuve dépouillée jusqu'à la nacre & polie.

PORCELAINES.

178 Une Navette parfaitement conservée : 3 pouces 2 lignes.

179 Une belle Géographie & un Argus aussi très-beau : 3 pouces 3 lignes.

180 Deux jolies Porcelaines riches en couleur, savoir : une Géographie & un Argus.

181 Trois Porcelaines choisies, savoir : un Argus, un Café au lait, & une Taupe.

182 Deux Œufs blancs, dont un traversé sur le dos d'une ligne saillante.

183 Huit Porcelaines choisies, la plupart très-riches en couleur, savoir : une Arlequine; un Argusfascié de grand volume; une petite Vérole; une Souris bleue & autres.

184 Trente Coquilles, dont la Porcelaine, dite le Firmament; le Crapaud, la Bossue & autres.

185 Trente-sept Porcelaines d'un joli choix, dont la petite Vérole; la fausse Arlequine; le petit Zebre; la Bossue blanche dont les extrêmités sont roses; une Porcelaine dépouillée, polie, & par-là devenue d'un beau violet.

MÉLANGES DE COQUILLES UNIVALVES.

186 Un Toton bien conservé; une Tête de Becasse, & deux Becasses épineuses d'Amérique.

187 Quatre Coquilles, savoir : une Olive de Panama du plus grand volume, 3 pouces 9 lignes; une porcelaine à quatre bandes brunes, sur un fond gris, remarquable par une ligne blanche qui traverse une des bandes du fond; une belle Conque Per-

ſique dépouillée ; & une Pourpre à feuilles courtes, à bandes nuées de roſe & de brun ſur un fond blanc.

188 Cinq Coquilles, ſavoir : une belle Maſſue d'Hercule dans laquelle eſt logé un Bernard l'Hermite ; une petite Perdrix polie ; une Conque de Triton tuberculeuſe, & un beau Buccin blanc reticulé.

189 Six Pourpres & Rochers, ſavoir : deux Chauſſes-trapes ; deux Brulées ; un Rocher à dents de chien, & une Araignée panachée de brun ſur un fond blanc.

190 Sept Coquilles de choix, ſavoir : deux Vermiculaires en tirrebourre ; une Vis blanche avec excroiſſance ; une Vis feuilletée blanche ; un Buccin brun orné d'une bande blanche ; une Vis fluviatile brune, tranſparente, tuberculeuſe, papiracée, très-rare ; une Ailée du premier âge, papiracée, blanche.

191 Huit Coquilles, dont trois Tulipes ; deux Chauſſes-trappes ; une Tonne perdrix & autres.

192 Neuf Coquilles, dont une Nérite umbiliquée, piquetée de brun ; une Taupe ;

une fausse Lampe antique polie; un Lard; une Conque persique & autres.

193 Douze grosses Coquilles, dont un Casque rouge nommé Turban; quatre Pourpres, dites Chicorées, & sept Porcelaines tigrées.

194 Onze grosses Coquilles, telles que casques, tuilées, pourpres, &c. qui seront divisées.

195 Vingt-six petits Limas, tels que Sabots nacrés; Limas & petites Tonnes violettes papiracées; Bouches d'argent; Tetons de Venus; Nérite fasciée de rose & autres.

196 Trente-quatre moyennes Coquilles univalves, telles que Mures à bouche violette, Foudres & autres.

197 Quarante jolies petites Coquilles, telles que Tonnes violettes; Tellines roses; Enfant maillot; Bouche de lait, Gâteaux feuilletés & autres.

COQUILLES BIVALVES.

HUITRES.

198 Une Huitre de la plus grande rareté, papiracée, blanche, applatie, transparente,

toute piquetée de petits traits plus blancs que le fond, diſpoſés comme les plumes des aîles des papillons; on peut la nommer la Feuille blanche: 3 pouces un quart de long ſur 1 pouces 9 ligne de large.

199 Une Selle Polonoiſe: plus de 6 pouces de diametre.

200 Une Selle Polonoiſe, plus applatie que la précédente, de la plus belle nacre violette: 4 pouces & demie de diametre.

201 Un Marteau: 6 pouces de bras ſur 5 pouces & demie de corps.

202 Deux Crêtes de Coq, ou Oreilles de Cochon violettes, d'une belle conſervation, adhérentes naturellement l'une à l'autre; la plus grande porte 3 pouces de diametre.

203 Une Crête de Coq, à feuillets nombreux & tuilés d'un brun foncé; elle eſt bien conſervée & porte 5 pouces ſur 4.

204 Une Huitre violette, à feuilles formans des plis, à engrainage comme celui des crêtes de coq.

205 Un Grouppe très-ſingulier de deux Huitres plattes; les deux valves inférieures

ſont adhérentes & ſemblent ne former qu'une huitre : elles ſont preſque entièrement recouvertes de glands de mer blancs; on remarque dans l'intérieur une large tache violette à l'endroit de l'adhéſion de l'animal.

206 Un Grouppe de Valves d'Huitres feuilles ſur une vis nommées la Chenille; deux Gâteaux feuilletés jaunes, adhérens à des madrépores; une Valve d'huitre dans laquelle adhere un peigne blanc nué de brun & de ſouci; & une groſſe Huitre de la Méditerranée, à valves violettes.

HUITRES FEUILLETÉES.

207 Un très beau Gâteau feuilleté des Indes, fond blanc à deux bandes longitudinales couleur de roſe.

208 Un joli Grouppe de huit Gâteaux feuilletés d'Amérique, agréablement nués de couleur de roſe, de citron & de blanc; tous adhérens naturellement les uns aux autres; on diſtingue ſur l'un d'eux un vermiculaire à groſſes côtes épineuſes, &

ſur un autre une dail & une très petite arche de Noé.

209 Un Grouppe de trois Gâteaux feuilletés adhérens naturellement ; une Huître violette de la Méditerranée , tenant à une valve d'huître percée d'une dail ; & une Huître épineuſe d'Amérique nuée de jonquille , de roſe & de ponçeau.

210 Cinq Huîtres, ſavoir : un Gâteau feuilleté jaune & deux roſes, tous deux d'un joli choix ; une Huître feuille en crête de coq , & une Huître de la Méditerranée , à valve ſupérieure violette, & inférieure jonquille, adhérente à une valve de cœur.

211 Six Huitres, ſavoir : une des Indes violette , à petites feuilles formans des plis & dents s'engrainant comme dans les crêtes de coq , dont cette coquille eſt une variété; une Huitre de Saint-Domingue, blanche, à tête ponceau ; une Huitre de Malte , un Maron blanc épineux ; un Gâteau feuilleté jaune, & un couleur de roſe.



HUITRES ÉPINEUSES.

212 Une ſuperbe Huitre épineuſe des Indes lilas, les deux valves ſont bombées & chargées chacune de ſix groſſes côtes longitudinales, d'où s'élevent de longues épines, auſſi du plus beau lilas, teintes de jonquille à leur naiſſance; les intervales d'entre les côtes ſont remplies par huit ou ou dix ſtries hériſſées de petites épines; cette belle Coquille vient du cabinet de M. l'Abbé de Fleuri.

213 Une Huitre des Indes couleur de roſe vif, dont les épines ſont peu ſenſibles; l'intérieur eſt bordé d'une bande pourpre; Une autre Huitre à deux valves, bombées, blanches, à tête nuée de ponceau, chargée de fortes épines blanches; le bord de l'intérieur eſt brun vif; elle adhere à un eſcarre; on y diſtingue quelques glands de mer.

214 Une Huitre épineuſe des Indes, à tête incarnat vif, à groſſes côtes blanches chargées de quelques épines & ſéparées par des

ſtries moins élevées, & de la même couleur que la tête.

215 Une petite Huitre épineuſe des Indes, à tête blanche panachée de brun, ſtriée dans le reſte de ſa robe de rayes brunes & aurores, & chargées de feuilles en forme de tuiles du plus bel aurore.

216 Un Grouppe de trois Huitres épineuſes des Indes, fond blanc, panaché par chevrons, déliés, lilas & bruns, à côte garnies d'épines blanches.

217 Un Grouppe de deux Huitres des Indes, l'une lilas, légérement faſciée de chevrons bruns très-fins, hériſſée d'épines de même couleur; l'autre fond blanc à rayes longitudinales brunes, & chargée d'épines blanches & applaties.

218 Une Huitre des Indes, fond blanc, à ſtries très-ſerrées, brunes; on y diſtingue vers le bord de la coquille quelques épines en feuilles applaties. Plus un Maron blanc épineux.

219 Une Huitre épineuſe des Indes, blanche, faſciée de chevrons violets très-fins; elle adhere à divers madrepores. Deux

Huitres de la Méditerranée à valves; la ſupérieure violette, & l'inférieure blanche.

220 Une petite Huitre épineuſe des Indes fond blanc, nuée de lilas & ſemée de chevrons bruns très-légers; une autre Huitre épineuſe auſſi des Indes, fond blanc, faſciée de brun à épines recourbées; & une Huitre des Indes violette, à engrainage comme dans les crétes de coq, marquée ſur le dos de la valve ſupérieure d'une forte côte, & ſur celle de l'inférieure, d'une forte gouttiere par où elle adhéroit à une branche de Manglier.

221 Une ſuperbe Huitre d'Amérique, violette, nuée d'aurore, dont le talon eſt très-prolongé; les deux valves ſont hériſſées de longues éguilles, la plupart très-déliées; elle adhere à une branche de corail blanc oculé.

222 Une ſuperbe Huitre épineuſe, d'une belle couleur brune tirant ſur le violet & nuée de ponceau; la valve ſupérieure hériſſée de quelques épines; l'inférieure chargée de larges feuilles très-minces & entrecoupée de branches de corail blanc oculé.

223 Une très belle Huitre épineuſe d'Amérique, fond blanc, à tête nuée de couleur de roſe & de ponceau ; la valve ſupérieure, hériſſée de fines éguilles couleur de roſe, eſt ornée d'un vermiculaire blanc à ſtries en vive arrête ; l'inférieure, outre quelques éguilles, eſt chargée de larges feuilles très-minces auſſi nuées de roſe.

224 Une très-belle Huitre épineuſe d'Amérique, blanche, à tête nuée de couleur de roſe & de citron, à longues épines très-délicates ; cette jolie Huitre eſt très agréablement grouppée avec une branche de corail blanc oculé & un vermiculaire.

225 Un Grouppe de deux Huitres d'Amérique, adhérentes à une branche de corail blanc oculé ; toutes deux fond blanc, à tête roſe & à fines éguilles blanches, nuées de couleur de roſe.

226 Une très-belle Huitre épineuſe de Malte ; la valve ſupérieure d'un violet très-foncé, eſt chargée d'épines nombreuſes & applaties ; l'inférieure, fond blanc, hériſſée d'épines mi-partie blanches & violet foncé ; cette Huitre eſt encore remarquable par le

talon qui ſe prolonge beaucoup & qui eſt recouvert par une valve ſupérieure d'huitre de la même eſpece, qui y adhere.

227 Une Huitre épineuſe, de la Méditerranée, à valve ſupérieure violette, & inférieure blanche nuée de violet ; elle adhere à des eſcares & algues de différentes eſpeces, & une Huitre épineuſe d'Amérique blanche à tête aurore.

228 Une Huitre de Malte du plus beau choix pour ſa belle couleur violette nuée de blanc, & le nombre de ſes épines applaties & ſe contournant en différens ſens ; elle adhere au tubipore œillet.

229 Deux belles Huitres épineuſes d'Amérique, l'une blanche à tête nuée de roſe & de jonquille, l'autre fauve nuée de roſe.

230 Deux Huitres de la Méditerranée, à valve ſupérieure d'une ſeule couleur violette nuée de blanc, l'inférieure eſt blanche, hériſſée d'épines blanches & violettes.

231 Deux Huitres de la Méditerranée d'un beau choix, l'une à valve ſupérieure lilas nuée

nuée de blanc, à épines violettes, à valve inférieur echargée de feuilles ſouci; l'autre à valve ſupérieure gris de lin, & inférieure blanche nuée de violet, toutes deux hériſſées d'épines bien conſervées.

232 Deux Huitres d'Amérique à longues épines, l'une blanche à tête rouge nuée d'aurore, l'autre fauve nuée de couleur de roſe.

233 Deux Huitres épineuſes de grand volume; l'une à valve ſupérieure violette ſemée de vermiculaires & inférieure blanche; l'autre à valves blanches & tête aurore.

234 Une très-belle Huitre épineuſe d'Amérique fond blanc; à épines couleur de roſe, adhérente à des branches de corail blanc oculé; & deux Huitres de la Méditerranée à valves ſupérieures violette & inférieure blanche.

235 Trois Huitres épineuſes, ſavoir, une de Malte groupée ſur un amas de madrepores & d'eſcares, percée de deux dails qui y adherent; une autre, auſſi de Malte, adhérente à une Arche de Noé & à quel-

ques valves d'Huitre; & une Huitre d'Amérique blanche nuée de rose à tête rose.

236 Trois Huitres épineuses, savoir, une d'Amérique couleur de feu à tête aurore, & les deux autres de Malte.

237 Un groupe de Vermiculaires & de valves d'Huitres-feuilles & de Crêtes de coq adhérentes à une branche de Manglier; une Huitre de Malte, & une Huitre d'Amérique blanche à tête rose.

238 Deux Marons blancs épineux adhérens chacun à un cœur nommé la lanterne de bal; plus une petite Huitre épineuse d'Amérique rouge, adhérante à une branche de corail blanc oculé.

POULETTES OU ANOMIES.

239 Quatre Poulettes ou Anomies, savoir, une lisse d'un beau volume, une striée de Magellan; & deux de Mahon légerement striées.

240 Une Anomie lisse sur laquelle sont deux Vermiculaires ; une Nérite fluviatile noire à longues épines ; un petit Buccin noir rare ; & une Anomie allongée à stries très-fines de Mahon.

Peignes.

241 Un petit Peigne de la plus grande rareté à tête couleur de rose nuée de gris de lin, panaché dans le reste de ponceau & de rouge vif à grosses côtes chargées de quelques tuiles, & se terminant en festons sur le bord de la Coquille, 1 pouce 3 lignes de large.

242 Un superbe Manteau ducal nué de rouge, de brun & d'orangé, 2 pouces 3 lignes.

243 Un Manteau ducal rouge, très-riche en couleur, 2 pouces.

244 Un Peigne de la Chine à fortes cannelures légerement tuilées, couleur de ponceau, & un Peigne du Nord bivalve

à ſtries ſerrées & grenues à bandes brunes & rouges foncées.

245 Une Bourſe, un Manteau ducal & une Came de Ceylan applatie à coque épaiſſe à robe chargée de lignes circulaires très-ſerrées, & faſciée de chevrons fauves ſur un fond blanc.

246 Un Peigne tuilé papiracé ponceau; un Manteau ducal, & une Bourſe ou Gibeciere.

247 Huit Peignes, ſavoir, ſept de nos côtes, de différentes nuances de jonquille & de ſouci, & un joli Manteau ducal.

248 Une Gibeciere de grand volume; une mere Perle dépouillée & polie, & une petite Sole des Indes.

249 Une Coralline de la plus vive couleur de corail, 5 pouces un quart.

250 Une grande Coralline d'un rouge pâle, marbrée de blanc; & un Peigne de Saint-Jacques rare en ce qu'il eſt tout blanc.

251 Un Peigne ſans oreilles vif en couleur & de grand volume, 2 pouces.

252 Une Sole des Indes très-bien conservée, 4 pouces 4 lignes.

253 Un superbe Bénitier, la valve bombée est brun foncé, celle concave est brune; on ne peut trouver cette Coquille plus belle pour sa riche couleur & sa conservation, 4 pouces de large.

254 Un grand Bénitier applati; deux Bénitiers d'Amérique, l'un à tête blanche, l'autre à tête rose; deux Oiseaux & une Huitre vitrée de la Chine.

255 Huit petits Peignes & Cames, dont un Manteau ducal, un Peigne d'Espagne à grosses côtes rose & blanc; une Furie; une Came à points d'Hongrie; une Came arborisée; une à chevrons violets & deux Peignes de nos côtes, dont un avec accident.

256 Six Coquilles bivalves rappareillées, savoir, quatre Peignes du Nord des plus vives couleurs, ponceau, incarnat & aurore; une Conque exotique, un Peigne poli du plus beau violet nué de blanc, & une valve d'Huitre épineuse couleur de corail.

CAMES.

257 Une Came fort rare, des Indes, à coque épaiſſe, fond blanc à ſept rubans roſes; l'intérieur eſt bordé d'un large ruban roſe.

258 Une belle Came nommée le Rezeau d'Amérique, dépouillée & polie, & devenue par-là jonquille nuée de roſe ſur les bords, ornée de deux rubans roſe vif, 3 pouces 1 quart de diametre.

259 Une belle Came *cedo nulli* de 2 pouc. 10 lignes, & une bourſe vivement colorée.

260 Une Came allongée, truitée, marquée D au ſupplément de l'ancienne édition de la Conchiologie de M. d'Argenville; & une Came *cedo nulli* d'une ſeule couleur de noiſette, l'intérieur eſt blanc, nué de violet.

261 Deux Variétés de la Came nommée Écriture Chinoiſe, dont une ſemble arboriſée.

262 Deux Variétés bien choisies de la même Came.

263 Une Came truitée lisse à chevrons violets de la plus vive couleur, & une Came à rides circulaires fond blanc flambé de brun, rare.

264 Une belle Came, rare, fond gris, piquetée de fauve, & une Came blanche, lisse, brillante, à rezeau très-fin.

265 Une valve de Peigne papiracé, de la plus vive couleur, & deux Cames en point d'Hongrie, arborisées aussi très-colorées.

266 Un Rezeau d'Amérique jonquille à bords couleur de rose, un Citron & une Came dite l'Abricot, toutes trois dépouillées & polies.

267 Une Came blanche à tête noisette; un Abricot, une Came jonquille à bords roses, & une blanche à rubans couleur de rose; toutes quatre dépouillées & polies.

268 Deux Cames truitées, dont une à chevrons violets; deux Lanternes de bal; une Came reseau jonquille polie & deux

Furies dont une couleur de rose ; en tout sept Coquilles.

269 Deux Palourdes, dont une truitée ; une Came ronde à stries circulaires, trois Cames dépouillées & polies, & une Telline jonquille & violette aussi dépouillée & polie.

270 Une grande Pintade verte à rayons blancs, nacrée intérieurement, & deux Huitres plattes d'une belle nacre violette à charniere formée d'une rangée de dentelures paralleles, & une Came à rezeau des Indes rare, à coque épaisse à bordure nuée de couleur de rose.

271 Huit Cames & Cœurs, savoir, une grosse Amande blanche ; un Cœur à grosses cannelures blanches & à tête en volute du Sénégal ; une Furie garnie sur le bord de son drap marin ressemblant à du velours ; un Rayon de miel ; une Came à appendices de Saint-Domingue ; une Telline fluviatile nommée la gueule de carpe ; un Cœur en arche blanc, & une Telline blanche fasciée de gris dépouillée & polie.

272 Dix Cames & Cœurs dont une Came truitée ; trois Furies ; une Vielle ridée ; une Came truitée à chevrons violets.

273 Onze Cames, Cœurs & Huitres, dont deux Cœurs de bœuf onix ; une Furie; un Œuf de Vanneau du plus beau jonquille intérieurement, & une Corbeille d'Amérique.

274 Seize petites Cames, dont plusieurs Rezeaux, Amandes, Vielles ridées & autres.

275 Vingt Cames & Cœurs, dont deux arches de Noé.

CŒURS.

276 Un petit Cœur de Vénus en bateau très-rare, blanc du côté concave, taché de couleur de rose sur les bords, panaché de taches couleur de rose vive sur le côté convexe.

277 Un Cœur de Vénus à taches couleur de rose vivement coloré, 1 pouce 9 lig.

Il eſt décrit N°. 800 du Catalogue de M. Davila, tome premier.

278 Un Cœur de Vénus couleur de roſe avec une échancrure de chaque côté qui le fait paroître double.

279 Un Cœur de Vénus blanc nué de roſe.

280 Un Cœur de Vénus blanc légerement piqueté de roſe; un *concha Veneris* épineux, & un ſans épines nommé la Créole.

281 Un *concha Veneris* épineux; un autre ſans épines, & un Cœur de Vénus blanc.

282 Un Cœur en ſoufflet blanc & tuberculeux.

283 Une Fraiſe à traits couleur de roſe ſur un fond blanc, d'un grand volume & bien conſervée, 2 pouces.

284 Une Fraiſe auſſi à points couleur de roſe & de la plus belle conſervation, 1 pouce 9 lignes.

285 Un Cœur en fraiſe blanc nué de jaune; & une Fraiſe, à traits en demi-cercle couleur de roſe.

286 Une Corbeille des Indes blanche nuée de rose, bien conservée, 2 pouces 8 lig.

287 Une Corbeille des Indes, 2 pouces 5 lignes.

288 Un *concha exotica* bivalve, 2 pouces 9 lignes.

289 Une très jolie feuille de Chou vive en couleur & bien conservée.

290 Une Tuilée dont le corps est réticulé, blanc, nué de rose, chargé de grandes tuiles blanches, minces, presque droites; & de plus en plus grandes à mesure qu'elles s'approchent du bord.

291 Une tuilée nuée de jonquille & de blanc à grandes tuiles blanches, disposée comme celles de la précédente.

292 Une Feuille de Chou bien conservée & une tuilée jaune.

293 Une Feuille de Chou & une Coraline rouge.

294 Quatre Cœurs dont une Gourgandine, un Cœur blanc à carène noire à grosses cannelures longitudinales tuberculeuses,

un petit Cœur tuilé, & une Fraiſe blanche à traits couleur de roſe.

295 Deux Cœurs bonnets de fou dépouillés & polis, dont un à tête jaune, l'autre à tête bleue, & un Cœur épineux d'Amérique.

MOULES.

296 Une ſuperbe Moule d'Alger de la plus riche couleur.

297 Une ſuperbe Moule de Kinea polie, de la plus vive couleur, 2 pouces & demi.

298 Une belle Moule de Magellan violette, polie, du plus bel orient.

299 Un morceau rond de Moule de Magellan violette, dont les orients ſont d'un éclat extraordinaire, 1 pouce 3 lignes.

300 Une Moule de Magellan mi-partie violette & blanche, polie, & une Malouine ſtriée violette.

301 Une Moule dépouillée & polie violette tirant ſur le bleu à tête blanche; une

Moule verte; & une Moule verte privée de son épiderme & devenue jaune.

302 Trois Moules, savoir, une verte riche en couleur; une petite Moule de Magellan violette polie; & une belle Moule arborisée.

303 Quinze Moules tellines & dails, dont trois Moules bleues polies; une de Kinea; deux Moules d'Alger & autres.

TELLINES.

304 Une Telline fluviatile, nacrée, violette & polie, du Mississipi.

305 Une Telline fluviatile du Rhin; une grosse Came épaisse: toutes deux dépouillées & polie, & une Palourbe.

306 Une Telline de la Chine, rose, à rayons blancs, de deux pouces & demi, & une grande Telline bâillante violette, à deux rayons blancs sur chaque valve, 3 pouces & demi.

307 Une Pince de Chirurgien papiracée

couleur de rose de forme très-allongée; une Gousse de fèves; une Moule arborisée, & une petite Huitre blanche papiracée faite en forme de faulx.

308 Une Telline radiée couleur de rose & blanche & d'une belle couleur; deux Tellines polies jonquille nuées de violet; une petite Pintade à rayons blancs sur un fond verd; une Telline bâillante à rides longitudinales & d'autres transversales nuées de rose sur un fond blanc, & un Cœur rare, brun, de forme très-allongée à deux grandes taches blanches piquetées de brun.

309 Trois superbes Tellines soleil levant roses & blanches.

310 Dix Tellines dont un Soleil levant papiracé violet, deux à rayons roses; plus deux Rapes très bombées,

311 Quatorze Coquilles, savoir, six Manches de Couteau, dont un violet, une Pholade, & sept Tellines très-agréablement variées de violet, de couleur de chair & de jonquille.

JAMBONS.

312 Un grand Jambon des Indes à coque noire, épaiſſe, de forme large & à petite queue un peu recourbée; on remarque dans l'intérieur d'une des valves une très groſſe perle ronde, 15 pouces de long.

313 La même Coquille polie,

314 Un très-joli jambon papiracé, tuilé, blanc; un Manche de couteau courbe; une fauſſe Moule des Papous jonquille, à tête couleur de roſe; il eſt rare d'en rencontrer de cette couleur; une petite Moule arboriſée.

315 Quatre jambons bien conſervés, dont deux épineux; un très-gros Gland de mer couleur de roſe; trois groupes d'autres Glands de Mer; une Telline fluviatile avec excroiſſance de Perles: en tout neuf pieces.



Mélanges de Coquilles bivalves.

316 Une valve de Mere-Perle, avec une belle Perle; & une Langue de Chat.

317 Une Huitre mere-perle dépouillée & polie; une grosse Came-Furie polie, & une Came de la Chine blanche bariolée de brun, peinte & dorée dans l'intérieur.

318 Quatre très-petites Coquilles du premier choix, savoir, une petite Sole des Indes, panachée grise; une Vielle ridée à rayons violets & blancs; une autre à rayons fasciées de rose & de blanc; un petit Limaçon papiracé violet.

319 Cinq Coquilles, savoir, une Huitre vitrée de la Chine; une Corbeille d'Amérique; un Bonnet de fou; un Cœur de bœuf épineux, & un Cœur en arche blanc.

320 Quinze Cames & Cœurs variés, tels que Fraises, Arches de Noé; Vielles ridées; Billes & autres.

321 Quinze Cœurs, Huitres, Peignes & Cames dont deux Râpes ; deux Pelures d'oignons ; deux Pintades, & autres.

COQUILLES MULTIVALVES.

322 Un Ourſin turban garni de petites aiguilles brunes & de dix rangs de longues pointes, ſtriées & chargées d'épines : cet Ourſin de la plus grande rareté porte 5 pouces de l'extrémité des baguettes d'un côté à l'extrémité de celles de l'autre ; le corps a environ 1 pouce & demi de diametre.

323 Un grand & bel Ourſin digité, à baguettes verdâtres, orangées vers leur extrémité & finiſſant en tiers-point ; il eſt garni de ſes oſſelets, & porte plus d'un pied de diametre.

324 Un grand Ourſin digité à baguettes, garni de ſes oſſelets ; il porte auſſi plus d'un pied de diametre.

325 Un Ourſin digité à baguettes, 11 pouces de diametre.

326 Un Ourſin digité à baguettes, 9 pouc, de diametre.

327 Un Ourſin digité à baguettes, 5 pouc. & demi de diametre.

328 Un Ourſin digité à baguettes, garni de ſes oſſelets, 5 pouces de diametre.

329 Un rare & très-bel Ourſin digité à baguettes qui differe des précédens, en ce que les extrémités des baguettes ſont plus groſſes & ornées d'une ou de pluſieurs Zones Iſabelles; on le nomme l'Ourſin Onix; il eſt garni de ſes oſſelets, & porte 5 pouces & demi de diametre.

330 Un ſuperbe Ourſin ovoide, blanc, un peu applati; la partie convexe eſt ornée de cinq pétales, dont quatre formées d'une double rangée de petits trous, ſemée dans le reſte d'apophyſes inégales & ſaillantes, formant entre les pétales des compartimens très-agréables, le deſſous entierement ſemé d'apophyſes aigues imitant en petit les boucles de la Raye. Ce rare Ourſin eſt parfaitement conſervé, & porte 8 pouc. & demi de long ſur 6 pouces & demi de large.

331 Trois Ourſins dépouillés de leurs pointes & du premier choix, ſavoir, un Ourſin turban très-rare à dix rangs d'apophyſes paralleles, ſéparées par deux compartimens hexagones & à cinq colures fortement enfoncées ; un Ourſin miliaire fond couleur de roſe ; un Ourſin turban blanc à groſſes apophyſes du plus grand volume.

332 Un Ourſin miliaire garni de ſes pointes violettes ; un Artichaut & un Ourſin miliaire de forme ellyptique, dont les piquans verds ſont légeremeut ſtriés dans leur longueur : tous trois ont conſervé leurs oſſelets.

333 Un Ourſin artichaut bien conſervé & de beau volume ; un autre dépouillé de ſes pointes ; & un Ourſin ovoïde orné ſur le deſſus d'une fleur à cinq pétales, celui du milieu profondément creuſé en ſillon qui ſe prolonge juſqu'à la bouche.

334 Deux Turbans miliaires garnis de leurs piquans déliés comme des aiguilles, l'un verd, l'autre violet ; ils conſervent tous deux leurs oſſelets ; & un Ourſin artichaut garni auſſi de ſes oſſelets.

335 Cinq Ourſins, dont quatre dépouillés de leurs pointes ; ſavoir, un Ourſin turban garni de gros piquans gris & cannelés vers l'extrémité qui eſt arrondie ; un Ourſin miliaire conique ; deux Ourſins boucliers, ou Pavois ; & un Turban Maure garni de ſes oſſelets.

336 Neuf Ourſins, ſavoir, un Pas de Poulain garni de ſes piquans en forme de poils ; un Artichaut ; un Artichaut dépouillé de ſes pointes à bandes alternativement violettes & blanches ; un Ourſin miliaire à pointes griſes, & autres Ourſins dépouillés de leurs pointes.

337 Onze Ourſins, dont neuf dépouillés de leurs piquans, ſavoir, un petit Miliaire noir & blanc rare ; deux Œufs blancs papiracés ; un Ourſin miliaire garni de ſes pointes vertes ; un Ourſin turban garni de longs piquans gris, déliés, grenus & ſtriés, forés à leurs extrémités, & autres.

338 Trois Variétés de Pholades conſervant leurs appendices intérieurs, dont la grande Pholade d'Amérique.

339 Un morceau de bois percé par-tout de petits trous cylindriques, formés par des dails ou des vermiculaires, une conque anatifere y adhere; trois Oſcabrions; un Alcyon; cinq Étoiles, dont une à ſix rayons, & celle nommée queue de Lézard; une Carapace de Tortue, & un ſuperbe Manche de couteau des Indes: il porte 5 pouces ſur 15 lignes. En tout 12 pieces.

340 Un Bâton recouvert de glands de mer, de 2 pieds de long, & deux Œufs d'Autruche.

341 Six Oiſeaux, dont un Courli rouge, une petite Perruche verte à bec rouge nommée le Moineau du Bréſil, un Chirurgien & autres; plus une petite branche d'arbre ſur laquelle ſont deux Colibris.

342 Un Bézoard de Singe de la groſſeur d'un petit œuf de poule; un Égagropile; un Bézoard factice ambré & doré, un Bézoard occidental, & un morceau d'ambre gris.

343 Une Carapace de la tortue caret, dont on tire l'écaille, & une grande Etoile de mer coriacée pentagone, nommée le Bonnet de Prêtre.

Regne Végétal.

344 Plusieurs fruits des Indes, dont celui du Coubari; un Bonnet d'écorce d'arbre, & un grand Coco des Maldives.

Regne Minéral.

345 Trois petits morceaux, savoir, Mine d'argent noir en filets contournés sortant d'entre les crystaux d'un spat blanc & violet; un Canon d'émeraude à six pans, de sept lignes de diametre; & un morceau de Mine d'or vierge du Pérou dans un quartz blanc.

346 Deux gros morceaux de Malaquite de Sibérie.

347 Un très-joli morceau de Mine de

plomb blanche cryſtalliſée de baſſe-Bretagne; les cryſtaux ſont bien conſervés; pluſieurs ont leur pyramide.

348 Trois morceaux, ſavoir, un morceau de Prime d'émeraude dans une terre noire mêlée de cryſtaux de roche blanc très-éclatant; on y diſtingue un canon d'émeraude régulier; un morceau de Spath cryſtaliſé, coloré en verd par le cuivre, & un de Mine de cuivre gorge de pigeon, diſpoſé en dendrites de la plus vive couleur.

349 Deux Socles de bois peint en verd, & dorés plaqués de pierres de Florence arboriſées. Hauteur 6 pouces. Largeur 8 pouces. Sur l'un eſt un groupe de *flos ferri* à ſines ramifications blanches, & ſur l'autre un beau groupe de Spath calcaire blanc cryſtalliſé auſſi du genre des *flos ferri.*

350 Trois grands morceaux, ſavoir, un Plateau de mine de plomb teſſulaire recouverte de cryſtaux de Spath calcaire blanc en priſmes à ſix pans, dont trois grands & trois petits, terminés par une pyramide

triedre obtuſe, 9 pouces de longueur ſur 7 pouces de large ; une grande Géode d'Agate bleuâtre, tapiſſée d'un quarz druzen de la même couleur & d'une belle eau ; un grand Plateau de quartz druzen blanc à gros cryſtaux ; leur ſurface eſt ſemée de petits mamelons pyriteux. Longueur 9 pouces.

351 Huit morceaux, ſavoir, trois de pierres alumineuſes variées ; un de charbon de terre iriſé de Naſſau ; un de Jayet ; deux de mine de ſouffre, & un d'aimant.

352 Douze morceaux, ſavoir, Mine de cuivre jaune avec aſbeſte verdâtre de falun ; un joli morceau de Galenne colorée & cryſtalliſée ; un d'Amiante dans un Spath rhomboidal ; un de Liége de montagne blanc ; deux morceaux de mine de plomb verte ; un de Cinabre ; un de verre de plomb ; un d'Antimoine fondue & cryſtalliſée ; un de Serpentine jaune & bleue ; un de flos ferri de Sainte Marie ; un de Quartz mamelonné, cryſtalliſé & coloré en bleu par la mine de plomb & argent qui en fait la baſe, & recouvert de Spath

perlé; plus une Scorie chatoyante de plomb, renfermée entre deux verres.

353 Quatorze morceaux, ſavoir, une petite Corne d'Ammon à cloiſons, ſpathique, ſciée & polie; une autre à cloiſons pyriteuſes; une Cunolithe; un Charbon de terre chatoyant de Naſſau; un morceau de Cobolt cryſtalliſé de Sudermanie; un morceau de Prime d'émeraude, dans lequel on diſtingue un canon régulier d'émeraude. — Un de mine de fer aurifere de Pontoiſe; un de Rubaſſe; un de Gyps de la Chine; un d'argent vierge en feuille de fougere du Pérou, un d'Amalgamme factice de mercure & d'argent; un d'Orpiment doré natif; un d'argent vierge, & un peu de platine.

354 Divers morceaux de mines & cryſtalliſations.

355 Un arbriſſeau à deux principaux troncs, ſe ramifiant d'une maniere agréable, composé d'un mélange de plomb & d'étain. Ces végétations ſe font en coulant cette matiere fondue dans les bronches du poumon de quelque animal. Hauteur 10 pouc.

356 Uu ſuperbe groupe de cryſtaux de Nitre formant un arbriſſeau ; il eſt placé ſur un ſocle de porcelaine bleu turquin.

CRISTALLISATIONS.

357 Une Pendeloque de criſtal de roche, taillée en goute de ſuif ; l'intérieur eſt rempli de filets de ſchorl ſi déliés, qu'ils ſont roulés ſur eux-mêmes & imitent parfaitement du crin ou des cheveux.

358 Quatre Morceaux accidentés de Criſtal de roche, ſavoir : une Poire taillée à facettes, contenant du ſchorl vert ; un dont les cavités intérieures le font paroître remplis de petits copeaux ; un rempli d'iris & de ſchorl vert ; un qui paroît rempli d'asbeſte ; on diſtingue dans l'intérieur un très-petit Canon de criſtal à deux pointes.

359 Une grande Topaſe de Saxe & quatre morceaux de Criſtal de roche taillés, dont deux avec accidens.

360 Un Canon de criſtal de roche, d'une

belle eau : 6 pouces de long ſur 2 pouces & demi de diametre.

361 Un Grouppe de longues Eguilles de criſtal de roche, d'une belle eau : la plus longue a cinq pouces.

362 Un grouppe de gros Canons de criſtal de roche ; le plus gros d'environ deux pouces de diametre.

363 Un grouppe de Canons de criſtal de roche, d'une belle eau, dont les éguilles ſont divergentes ; & deux gros Canons de criſtal bruns, auſſi d'une belle eau.

364 Un grouppe de Criſtaux de roche blancs, inclinés en différens ſens, une éguille longue de cinq pouces le traverſe preſque dans toute ſa longueur ; un grouppe de Criſtaux de roche brun, & un Canon du même criſtal.

365 Un morceau de Criſtal de roche de Madagaſcar, dans lequel on obſerve une ſuperbe Iris : 5 pouces ſur 3 & demi.

366 Une Stalactile très-curieuſe de quartz-druzen, couleur d'amétiſte, de forme

conique ; la forme de la cavité ſuit celle de l'extérieur : 4 pouces & demi de long.

367 Une grande Géode de criſtaux de quartz, couleur d'amétiſte ; la croute eſt une agate à rubans : 9 pouces ſur 6.

368 Une très-jolie Criſtalliſation quartzeuſe ; les extrêmités des mamelons ſont garnies de petits bouquets blancs opaques.

369 Une Géode mamelonnée & une très-jolie Stalactite en forme de maſſue.

370 Trois morceaux, ſavoir : une Tabatiere de ſel gemme ; une Boëte quarrée à cuvette d'une ſeule piece, de lave griſe, & un morceau de Zéolite de feroé, à filets divergens.

371 Un bloc d'Aventurine factice, 4 pouces & demie ſur 1 pouce & demi ; un grouppe de gros Canons de criſtal de roche blanc, tranſparent, & un gros morceau de grais arboriſé.

372 Quatorze morceaux formans une ſuite intéreſſante de Stalactites & d'Incruſtations, la plupart ſingulieres.

373 Neuf morceaux, tels que Cailloux en rognons bleuâtres dans un argile feuilleté; Stalactites; Talc de Moscovie; Gyps; Stalactites en tuyaux creux; tous ces morceaux sont intéressans.

374 Un morceau de Spath rhomboidal d'Islande ou de Newton; il double les objets qui sont regardés à travers son épaisseur.

375 Cinq morceaux d'Ambre & de Gomme copal, avec insectes dans l'intérieur; & un d'Ambre brut.

PIERRES PRÉCIEUSES.

376 Un Diamant brut pesant 18 grains; & un petit Diamant vert, taillé.

377 Une belle Topase d'Orient, taillée à huit pans & montée en bague.

378 Une Émeraude Orientale, de forme quarrée, de la plus belle couleur, montée en bague à chaton.

379 Une Émeraude de forme quarrée, d'un

vert clair, montée en bague, avec deux brillans de chaque côté ſur les corps.

380 Une Tourmaline d'une belle eau montée en bague.

381 Un Grenat Syrien, montée en bague.

382 Un très-beau grenat du Tirol, taillé à huit pans, monté en bague. Cette Bague a appartenu au Cardinal de Fleuri.

383 Deux très-belles Vermeilles, taillées & montées en pendeloques.

384 Une Hyacinte Orientale, de la plus belle couleur, taillée à huit pans & montèe en bague.

385 Une Amétiſte de coleur foncée, taillée à huit pans & montée en épingle.

386 Une Amétiſte de même forme & de couleur plus claire, montée auſſi en épingle.

387 Un grand Péridot, taillé à huit pans & monté en épingle.

388 Un grand Péridot, taillé à huit pans.

389 Une très-belle Opale Orientale, de forme ovale, montée en bague.

390 Une Aftérie ou Pierre du Soleil, rouge, chatoyante, entourée de brillans, avec deux brillans fur les corps de chaque côté

391 Une Pierre verte, chatoyante & avanturinée, entourée de rubis d'orient & montée en bague.

392 Une Chryfopraſe, forme ovale, taillée en goute de fuif au milieu & à facettes fur les bords; elle eft montée en bague avec deux brillans fur les corps de chaque côté.

393 Un très-joli morcéau de Criftal de roche accidenté, monté en bague; on remarque, dans l'intérieur, de petites lames ferrugineufes, les unes noires, les autres rouges, femées çà & là en divers fens.

394 Un morceau d'Ambre, renfermant une puce & monté en bague.

395 Une Applique de Bracelet, formée d'une belle opâle, à double entourage à jour, compofé de dix-huit petites opâles & de vingt-fept brillans.

396 Une Pendeloque d'un Rubis à entou-

rage à jour, de 28 tant rubis qu'émeraudes & ſaphirs.

397 Une Applique compoſée de vingt-cinq pierres précieuſes, telles que rubis, émeraudes & ſaphirs.

398 Trois Saphirs blancs, taillés, dont deux en Peendeloques.

399 SIx Pierres, ſavoir : une Pierre de Lune, une Chryſolite, une Perle ſciée en deux, uné Agate arboriſée rouge & une Chatoyante.

400 Quatre petites Capſules d'Ivoire, contenans trente-ſix petites opâles d'un joli choix ; trente perles fines, quatorze Pierres de couleur, telles que tourmalines, péridot, émeraude, hyacinthe, ſaphir, plumes de paon formées du nerf de la mer perle, &c.

401 Vingt petites Capſules d'Ivoire, contenans diverſes agates, pierres fines & de compoſition, une jolie ſuite d'hyacintes, des turquoiſes, des crapaudines & des noyaux de tamarins repréſentans des têtes de ſinges, &c.

402

Coupes et Bijoux de Cailloux, Agates et Marbres.

402 Un ſuperbe Coffret, quarré long, de Criſtal de roche d'une belle eau, & très-net, monté en or, orné d'un bouton d'ouverture formé de cinquante diamans brillans. 5 pouces & demi de long ſur 4 de large, & 2 pouces 9 lignes de haut.

403 Une Coupe, à anſe priſe ſur piece, de cornaline orientale, rubannée : 1 pouce 9 lignes de diametre ſur 1 pouce de hauteur.

404 Une petite Jatte ronde de cornaline de la premiere qualité : 2 pouces de diametre ſur 6 lignes de hauteur.

405 Une Coupe de Cornaline Orientale & ſon pied, d'un ſeul morceau : 1 pouce 9 lignes, ſur un pouce 8 lignes.

406 Une petite Coupe de Cornaline blanche Orientale ; le pied garni d'or émaillé : un pouce & demi de diametre ſur un pouce de haut.

407 Une Taſſe en forme de lampe antique, avec anſe en bâtons rompus, pris ſur piece, de jade vert Orientale : 3 pouces & demi de long ſur un pouce 8 lignes de large, & un pouce & demi de haut.

408 Deux Socles quarrés de Porphire rouge de 3 pouces, ſur un pouce 7 lignes.

409 Deux Socles quarrés de Griotte d'Italie, de 3 pouces, ſur un pouce 3 lignes.

410 Deux Colonnes d'Albâtre blanc : 8 pouces de haut.

411 Deux petites Perruches vertes, à tête rouge, formées de cornalines & jaſpes incruſtés dans un marbre noir ; deux morceaux de Perle gravés en relief, du travail le plus délicat ; l'un repréſente un dindon, l'autre un coq.

412 Une Tabatiere quarrée de jaſpe ſanguin, montée en cage, en or : 1 pouce 7 lignes, ſur 1 pouce 3 lignes.

413 Une très-jolie Bonboniere d'agate Orientale rubanée, montée en corbeille

en or : 1 pouce 9 lignes de large ſur 1 pouce de hauteur.

414 Un grand Couteau de Sacrificateur à manche de jaſpe fleuri rouge & avanturiné, à large lame damaſquinée en or, dans ſa guaine de cuir noirci : il porte 4 pouces de long.

415 Une Chaine de Montre, d'or émaillé en verd, à deux branches.

AGATES ET CAILLOUX ARBORISÉS OU FIGURÉS.

416 Une ſuperbe Plaque d'agate orientale arboriſée, ovale, de 2 pouces 3 lignes de longueur, ſur 1 pouce & demi de large; la principale arboriſation eſt très-nette, ſans interruption, elle porte près d'un pouce en tout ſens & forme le buiſſon le plus agréable.

417 Une très-belle Agate arboriſée Orientale, montée en or pour bracelet : 13 lignes ſur 11 lignes.

418 Deux Agates arborisées; dans l'une les ramifications très nombreuses & très-déliées partent d'une ligne noire & imitent la tête d'un saule; l'autre est un tronc noirâtre, des branches duquel se détachent de jolies arborisations rouges.

419 Deux jolies Plaques d'agate orientale, arborisées, de chacune dix lignes de diamettre; on remarque sur l'une un arbrisseau, & sur l'autre un buisson.

420 Deux Agates arborisées, sur chacune desquelles est un arbre avec terrasse.

421 Quatre jolies Agates arborisées, de choix, dont une à arborisations jaunâtres, sur une terrasse; l'autre à arborisations noires, avec terrasse; & deux Agates arborisées rouges, d'un dessin agréable, & vives en couleur.

422 Neuf petites Agates de choix, dont une arborisée rouge, une où l'on remarque un rat, une sablée de rouge sur un fond blanc, quatre arborisées noires & autres.

423 Une petite Plaque de jaspe vert, nué

de ſouci, monté en bague; on y diſtingue parfaitement une tête de ſoldat romain caſqué.

424 Une petite Plaque de Jaſpe fleuri, rouge & blanc, montée en bague; les taches blanches repréſentent très-bien un Philoſophe écrivant; on diſtingue la plume & le papier.

425 Une Plaque de Caillou d'Egypte & une d'agate d'Orient; on diſtingue dans l'une un Philoſophe, & dans l'autre un Buſte de Religieuſe.

426 Une très-jolie petite Agate, au milieu de laquelle on obſerve une étoile & un morceau de jaſpe vert, dont les zônes concentriques forment deux yeux.

427 Une Plaque ovale d'agate griſe, tranſparente; d'un des bords s'éleve une multitude de petits filets divergens fauves qui reſſemblent à des épis.

428 Un joli Caillou onix à cercles concentriques par anneaux gris-de-lin, blancs, piquetés de roſe, dans une bordure de cuivre doré.

429 Une ſuperbe Plaque de Caillou d'Egypte arboriſé, de la plus belle couleur : trois pouces & demi ſur 4 pouces & demi.

430 Une très-grande & belle Plaque de Caillou d'Egypte brun, nué de bleu : 7 pouces ſur 4.

431 Une grande Plaque de Caillou d'Egypte brun, nuée de bleu : 6 pouces ſur 4.

432 Une ſuperbe Boëte en ſix plaques, de Caillou d'Egypte, fond brun, nué de gris de lin, très-rare, en ce qu'il eſt ſemé par-tout de petites pierres nummulaires ou numiſmales, poſées en divers ſens ; rien de plus agréable que ce Caillou.

433 Une Tabatiere quarrée, en ſix plaques, de beau Caillou d'Egypte, arboriſé ; plus une Bâte de rechange de même Caillou.

434 Une ſuperbe Plaque de Pierres de Florence, arboriſée & repréſentant une ville embrâſée ; on a peint ſur le bas ſix petites figures qui repréſentent les Anges conduiſans Lot & ſa femme hors de Sodôme ;

1 pied 5 pouces & demi de long sur 9 pouces de large.

AGATES ET MARBRES EN PLAQUES POLIES.

435 Une superbe Agate Orientale rubanée de blanc mât, sur un fond fauve transparent.

436 Deux Plaques coupées l'une sur l'autre d'agate cristallisée blanche, à rubans; deux autres à rubans gris & lie de vin.

437 Deux petites Plaques de jaspe sanguin choisies, l'une piquetée régulierement de rouge, l'autre oculée de verd sur un fond brun; & une Pierre rare, dite Pierre de coq, qui nous paroît être un amas de crapaudines.

438 Une Boëte en six plaques de jaspe jaunâtre, opaque, semé de grandes taches grises cristallines.

439 Une belle Plaque à huit pans de jaspe verd demi transparent; une de même forme & grandeur, de jaspe verd, nué de rouge,

espece de jaspe universel, & deux jolies Plaques de caillou gris, rubané de fauve.

440 Une grande Plaque d'agate cristallisée blanche, ou Rocliff; une d'agate œillée lilas sur un fond gris; une de cornaline; une d'agate cristallisée à taches de cornaline, & une d'agate grise colorée de brun vers un des bords, d'où s'élevent des jets ou rayons divergens qui imitent l'explosion d'un volcan.

441 Douze petits Morceaux, savoir : deux de lapis; trois d'agate à rubans; un petit Cylindre d'agate onix; un Anneau de cornaline & autres.

442 Deux socles quarrés longs, l'un de marbre de Florence fauve, l'autre de marbre violet; deux plaques ovales d'albâtre jaspé de gris & de blanc; deux Plaques quarrées d'albâtre blanc taillées en coquilles sur le dessus; & une Plaque de prime violette, semée de grandes taches de feld-spat verd.

443 Treize Plaques polies, savoir : six de

jaſpe univerſel ; une de jaſpe fleuri verd & blanc ; une de pouding, une de jade ; une de porphire verd ; une de caillou rouge & jaune ; une de jaſpe panthere noir & blanc ; une d'agate Orientale repréſentant une chauve-ſouris ; & une de jaſpe gris à filets noirs.

444 Seize Morceaux, ſavoir : quatre Dents de Hochet en agate ; une Bague antique d'une groſſe crapaudine ; une Geode de quartz druzen montée en tabatiere ; ſix blocs d'agate & jaſpe polis ſur une de leurs faces ; un de ſardoine orientale ; un Quartier d'œuf imité en marbre.

445 Une grande Plaque de marbre ammonite d'Alſtorff, de 6 pouces ſur 4 ; & une de madrépore aſtroite de 4 pouces en quarré.

446 Dix-neuf Échantillons de marbre, jaſpes, granites, dont une Plaque dans laquelle on diſtingue un grand madrépore œillet, dont les bords ſont pourpres.

447 Une Tabatiere en ſix plaques d'avanturine factice, l'une des bâtes eſt endommagée.

448 Un grand & beau morceau de Jaſpe brun à rubans verds, de Sibérie, poli des deux côtés: huit pouces de long ſur 3 de large, & un d'épaiſſeur.

449 Un très beau bloc de Bois agatifié, ſcié & poli, bien veiné de rouge, de blanc & de brun: 1 pied de long ſur 7 pouces de large.

450 Deux grands morceaux de Breche violette, ſemée de fragmens de feldſ-pat verd.

451 Deux Blocs polis ſur une de leurs faces, l'un d'un ſuperbe jaſpe rouge ſanguin; l'autre d'une agate à rubans rouges & gris de la plus riche couleur.

452 Quatre Blocs polis ſur une de leurs faces, ſavoir: un d'agate à rubans concentriques; deux de poudings variés, & un de jaſpe verd.

453 Un Caillou d'Egypte criſtalliſé intérieurement; une Géode d'agate rubannée, tapiſſée de criſtaux de quartz druzen du plus beau noir, ſur une couche d'amétiſte; une Géode de Silex, tapiſſée de criſtaux de

quartz, & un Caillou ſingulier à ruban d'un rouge ſanguin ſur un fond gris.

454 Un très-gros Bloc de prime de Grenat, ſans terraſſe ni gerçure & très-propre à être débité en plaques, ſocle, ou à faire une coupe : environ 8 pouces en quarré ſur 3 pouces d'épaiſſeur.

PÉTRIFICATIONS.

455 Un beau grouppe d'incruſtation de Preſle, d'Iſſy : 9 pouces ſur 8.

456 Neuf Pierres ſciſſiles blanches, avec empreintes d'inſectes, de poiſſons, dont deux avec leur contrepartie ; & douze ardoiſes avec empreintes de poiſſons, d'inſectes, de capillaires, arboriſées ou avec d'autres accidens.

457 Quatre Pierres ſciſſiles avec poiſſons ; & cinq ardoiſes avec les mêmes accidens.

458 Un Buccin foſſile, bouche à gauche ; une Noix, un Ourſin rempli, tant intérieurement qu'extérieurement d'une jolie

criftallifation quartzeufe très-brillante ; une Came garnie intérieurement de criftaux de Spat ; un Ourfin du genre des turbans, & deux Cailloux finguliers, dont un avec une zône de finuofités en bâtons rompus.

459 Une Nautilite fciée & polie, dont les chambres font tapiffées d'une criftallifation de Spath calcaire ; une Corne d'Ammon argilleufe qui fe détache de fon noyau ; & une fciée & polie, dont les chambres font intérieurement remplies d'une criftallifation quartzeufe.

460 Un Plateau d'ancien lacq, contenant plufieurs foffiles rares, tels que la Belemnite à deux pointes ; des Porcelaines ; un Jambon foffile, des Entroques ; des Cariophilloides ; du Liege de montagne & autres. Trois grands Cartons, contenant une fuite de Coquilles foffiles univalves & bivalves dont plufieurs ont confervé leur nacre.

461 Douze morceaux de Pétrifications, tels que Cornes d'Ammon, Ourfins, Crêtes de coq & autres ; plus, un grand Oper-

cule & un Ourſin plat à ſix troux ſervant à prouver ſon analógie avec un Pétrifié du même genre qui eſt dans ce lot.

462 Un Millepore pétrifié, ſcié & poli; deux Pierres de circonciſion; une Pierre de touche; un Priapolite; un morceau de Millepore poli; un de Grais micacé; une Stalactite calcaire; deux morceaux de Bois agatifiés, dont un poli; un Grais criſtalliſé de Fontainebleau; un Millepore pétrifié & un Caillou percé par des dails: en tout 14 morceaux.

463 Un morceau de Bois pétrifié & criſtalliſé, un de Bois pétrifié chargé de nœuds, comme l'épine; un avec des cavités formées par des vers, remplies d'une matiere criſtalline; un argile arboriſé; quatre morceaux de Grais criſtalliſé de Fontainebleau; deux Plaques irrégulieres de Feldſpat verd & violet; & quinze tubes de Stalactites creuſes & tranſparentes, reſſemblantes à des tuyaux de plumes.

464 Deux Boëtes remplies de diverſes Pétrifications, telles qu'échinites, bibliolites, ichtyolites, & quatre Pierres arboriſées.

MEUBLES

PROPRES A RENFERMER DES CURIOSITÉS NATURELLES.

465 Un riche Corps d'Armoire peint en gris, composé :

1°. De huit Colonnes de huit pieds de haut sur 11 pouces de large, à chapitaux, bases & filets dorés, & ornés de guirlandes sculptées représentans des coquilles, coraux & autres objets d'histoire naturelle, le tout bien doré & neuf: le milieu de chaque colonne est garni de trois glaces qui en occupent toute la hauteur.

2°. De huit Chassis aussi garnis chacun d'un panneau de glace devant être placés sous les bases aux colonnes, ils portent un pied de haut sur seize pouces de large.

3°. De deux grands Pilastres en équerre formant les angles, aussi garnis en glace dans toute leur hauteur qui est de neuf pieds.

4°. Sept portes garnissans le haut des sept intervales d'entre les colonnes, cein-

trées par les côtés pour s'adapter avec les volutes de leur chapitaux, garnies, ſavoir: ſix d'une glace de deux pieds 4 pouces de haut ſur pareille largeur, & la ſeptieme de la même hauteur ſur trois pieds de large.

5°. De ſept autres Portes devant être placées ſous les précédentes, dont ſix de cinq pieds de haut ſur deux pieds 7 pouces de large, garnies chacune de deux glaces, la premiere de trois pieds de haut ſur deux pieds 4 pouces de large; la ſeconde, d'un pied 10 pouces de haut ſur pareille largeur; la ſeptieme porte, auſſi en deux glaces de la même hauteur que les précédentes, mais de trois pieds de large.

6°. De ſept Tiroirs deſtinés à être placés au-deſſous des panneaux ci-deſſus décrits, ayant 5 pouces & demi de hauteur, & garnis chacun de deux anneaux & d'une roſace de cuivre cizelé & doré d'or moulu.

8°. De ſept Panneaux ſervans de baſe aux tiroirs, garnis chacun d'une glace, & portant 1 pied de haut: tous ces objets ſont parfaitement conſervés, garnis de leur

ferrures à vis, & peuvent être remontés très-aisément. Cet objet peut former environ 28 pieds de cours sur 9 de haut.

466 Un grand Bureau à huit pans, servant de coquillier, en bois peint en vert, richement ornés de guirlandes, nœuds de rubans, perles enfilées & autres ornemens en bois sculpté & doré; tous les panneaux sont garnis de glaces, & les fonds de satin blanc; sur le milieu s'éleve une piramide à huit pans, dont le sommet est tronqué, formée de panneaux égaux de glaces montés en cage, à chassis de cuivre doré d'or moulu : un des panneaux s'ouvre pour pouvoir placer les objets sur un gradin aussi à huit pans, à quatre tablettes, dont la plus basse est ronde, garnies en glaces étamées à filets de bois doré, & ornées de guirlandes formées de petites coquilles des plus vives couleurs. Ce gradin tourne sur un pivot pour présenter successivement chacune de ses faces à la porte de la piramide.

Longueur du Bureau, 7 pieds & demi sur quatre pieds de large : la Piramide a

2 pieds

2 pieds 9 pouces de haut ſur 4 pieds de diametre à ſa baſe.

467 Deux Armoires en ſtudioles, de bois peint en vert, à filets dorés, garnies ſur le deſſus, ſur le pan incliné, ſur le devant & à leur baſe, de panneaux de glaces; il y en a trois grandes ſur le devant.

Hauteur ſur le devant 3 pieds; ſur le fond 3 pieds quatre pouces; largeur 4 pieds 10 pouces; profondeur 1 pied 9 pouces.

468 Une Bibliotheque à huit portes, de huit pieds & demi de haut, richement ſculptées, peintes en gris, quatre deſquelles ont un pied neuf pouces de large, & les autres un pied ſix pouces, garnies chacune de quatre glaces; celles des plus larges ont un pied 3 pouces & demi de largeur; celles des autres un pied de large, toutes ſur un pied huit pouces de haut.

Plus douze Tiroirs qui garniſſoient la baſe de cette Bibliotheque.

469 Six Cages de verre, dont deux portent

14 pouces de haut ſur 2 de large; les quatre autres 17 pouces de large ſur 11 de haut, toutes ſur 6 pouces d'épaiſſeur.

AGATES.

470 Trente-deux Grains de Jaſpe ſanguin.

471 Pluſieurs Lots d'Agates arboriſées, Grenats & autres Pierres fines qui ſeront diviſées.

472 Pluſieurs Lots de Plaques d'Agate, Sardoine & Jaſpe.

473 Pluſieurs Lots de Lapis & Malaquite, en boules & plaques.

474 Trois Cailloux de Sardoine.

474 *bis.* Trois Géodes de Cornaline.

475 Six Plaques émaillées dans le genre chinois, pour faire une tabatiere.

FIN.

Lu & approuvé ce 21 Janvier 1783.

COCHIN.

De l'Imprimerie de PRAULT, Imprimeur du Roi, Quai des Auguſtins.

FEUILLE DE DISTRIBUTION

DE LA VENTE

DES OBJETS D'HISTOIRE-NATURELLE.

PREMIERE VACATION.

Le Lundi 10 *Février* 1783.

NUMÉROS 6, 22, 25, 34, 38, 42, 44, 66, 67, 68, 69, 89, 92, 97, 98, 102, 108, 112, 118, 124, 144, 152, 153, 155, 157, 159, 162, 163, 173, 182, 187, 191, 192, 194, 205, 206, 217, 227, 228, 233, 238, 239, 240, 246, 252, 265, 270, 275, 285, 291, 301, 302, 309, 312, 313, 328, 335, 336, 339, 340, 341, 343, 344, 349, 350, 351, 352, 376, 385, 386, 394, 400, 401, 409, 410, 415, 427, 439, 440, 442, 444, 454, 455, 456, 457, 460, 461.

DEUXIEME VACATION.

Le Mardi 11 *Février* 1783.

Numéros 5, 9, 21, 26, 33, 37, 43, 56, 58, 59, 63, 78, 82, 94, 100, 107, 111, 117,

123, 134, 149, 150, 151, 156, 160, 161, 172, 174, 177, 181, 184, 185, 188, 193, 195, 196, 197, 204, 211, 216, 225, 226, 232, 237, 245, 251, 255, 256, 264, 269, 274, 282, 290, 295, 300, 303, 310, 314, 316, 327, 334, 337, 342, 348, 353, 354, 361, 369, 379, 387, 388, 398, 399, 408, 411, 416, 422, 428, 437, 441, 443, 452, 462, 464, 475.

TROISIEME VACATION.

Le Mercredi 12 *Février* 1783.

Numéros 4, 10, 14, 15, 20, 23, 24, 35, 36, 48, 51, 55, 57, 62, 81, 90, 91, 99, 101, 106, 110, 116, 122, 125, 136, 148, 154, 168, 171, 180, 186, 189, 203, 210, 215, 220, 224, 231, 236, 244, 250, 254, 259, 263, 268, 273, 281, 289, 294, 304, 305, 311, 315, 317, 326, 333, 338, 347, 355, 360, 368, 372, 373, 380, 391, 392, 407, 412, 421, 426, 429, 436, 445, 446, 447, 453, 463, 470, 471 A, 471 B, 471 C, 471 D, 471 E, 474.

QUATRIEME VACATION.

Le Jeudi 13 *Février* 1783.

Numéros 3, 13, 16, 19, 27, 32, 41, 47, 49, 61, 64, 65, 73, 83, 86, 95, 96, 105, 109,

115, 121, 135, 140, 143, 147, 158, 167, 183, 201, 209, 214, 219, 223, 230, 235, 243, 248, 258, 267, 272, 280, 288, 293, 306, 308, 318, 319, 320, 325, 332, 346, 356, 359, 362, 367, 370, 371, 381, 382, 383, 406, 413, 419, 420, 430, 434, 450, 459, 471 H, 471 I, 471 K, 472 A, 472 B, 472 C, 472 E, 472 F, 472 H, 472 M, 472 N, 472 O, 472 P, 473 A, 473 B, 473 C.

CINQUIEME VACATION.

Le Vendredi 14 *Février* 1783.

Numéros 2, 7, 8, 12, 17, 28, 29, 31, 40, 46, 53, 54, 60, 74, 79, 80, 84, 85, 93, 104, 114, 120, 134, 139, 142, 145, 146, 165, 166, 170, 176, 179, 200, 207, 208, 213, 218, 222, 229, 234, 242, 247, 257, 260, 261, 266, 271, 278, 287, 292, 298, 307, 321, 324, 331, 345, 358, 363, 364, 366, 374, 375, 381, 393, 395, 396, 397, 405, 418, 425, 431, 433, 449, 451, 467, 468, 469, 471 F, 471 G, 471 N, 471 O, 472 D, 472 G, 472 K, 472 L.

SIXIEME VACATION.

Le Samedi 15 *Février* 1783.

Numéros 1, 11, 18, 30, 39, 45, 50, 52, 70, 71, 72, 75, 76, 77, 87, 88, 103, 113,

FIN.

FEUILLE DE DISTRIBUTION
DE LA VENTE
DES TABLEAUX,
DESSINS, MINIATURES, &c.

PREMIERE VACATION.

Le Lundi 17 *Février* 1783.

N°. 4 Un petit Tableau, par D. Teniers.
6 Des Cavaliers, par Ph. Wouvermans.
23 Deux Intérieurs d'Eglise, par Peter Neefs.
32 Des Satyres & Bacchantes, par Vestangen.
39 Pan & Syrinx, par Vleughels.
40 Deux Sujets agréables, par F. Boucher.
50 Deux Tableaux, par J. B. Oudry.
58 Des Fleurs & Fruits, par M. Bellanger.
62 Trois Vues de Venise, par Canatelli.
68 Un Paysage, par Reyser.
72 partie. Deux Tableaux.
77 Deux Dessins coloriés, par Hackert.
78 Deux Croquis, par van Goyen.
80 Deux Dessins, par Maas.
103 Dessins en feuilles.
104 *Idem.*
110 Un Dessin de Boucher, sous verre.
113 Un autre.

114 *Idem.*
115 *Idem.*
133 partie. *Idem.*
188 Deux Estampes retouchées par Boucher.
189 partie.
190 Un Dessin de Boucher.
191 *Idem.*
240 Trois Dessins de la Fage.
241 Quatre, par Watteau.
242 Deux, par Bourguignon.
243 Une Gouasse, par Villem Baur.
314 Deux Gaînes de chipolain.
322 Un Grouppe en terre cuite.
324 Une Urne à six pans.
337 Deux Mortiers à huit pans.
341 Quatre Goblets & Soucoupes.
363 Une Jatte & deux Plateaux.
368 Un Chien bleu céleste.
373 Un Crabe fond violet.
374 Quatre petits Chats & deux Cicognes.
376 Deux Coqs.
377 *bis.* Deux Chats accroupis.
379 Deux feuilles de tabac, céladon.
381 Un Bouquet en porcelaine.
386 partie.
387 partie.
389 Deux Théieres de terre des Indes.
394 Un Plateau de cristal de roche.
403 Un Plateau de laque.
411 Trois Pieces de laque.
413 Neuf pieces *idem.*

423 Un Fauteuil Cbinois.
424 Un paravent d'acajou.
435 Un Bougeoir garni d'or.
440 partie. Six articles de Deſſins ſous verres & en feuilles.

DEUXIEME VACATION.

Le Mardi 18 *Février* 1783.

N°. 5 Une Chaſſe au Cerf, par Ph. Wouvermans.
14 Payſage, par J. Winants, figures de Ph. Wouvermans.
27 Deux Tableaux, par Breemberg.
29 Un Buſte de Femme, par Dietricci.
33 Adam & Eve, par Santerre.
37 Le Jugement de Pâris, par J. B. Nattier.
38 Une Compoſition de quatorze figures, par J. B. Pater.
55 Deux Tableaux, par Caſanova.
63 Deux Vues de Rome, par Gaſparo.
66 Un Payſage, par Hirtt.
74 Une Gouaſſe, par Wagner.
81 Un Payſage, par Zing.
84 Deux Deſſins, par Caſanova.
86 Un Deſſin colorié, par M. Robert.
90 Deux Combats d'Animaux, par Oudry.
109 Une Compoſition, par F. Boucher.
112 Une Etude de Femme, par le même.
119 Un Grouppe d'Enfant, *idem.*

120 Deux Deſſins auſſi de Boucher.

125 Deux autres.

136 Un *idem.*

157 Deux Deſſins en feuilles, par Boucher.

177 Deux autres.

187 Deux Études, *idem.*

240 *bis.* Un Deſſin de Primatice.

245 Un de Ruiſdaal.

251 Deux Deſſins de la Rue.

257 Deux Enfans, par Boucher.

264 Un Deſſin, par C. Vanloo.

310 Deux Vaſes, vert d'Egypte.

311 Deux Vaſes de Lumakel.

313 Deux Fûts de colonnes de porphyre.

315 Deux Bacchantes en bronze.

335 Deux Mortiers à huit pans.

343 Quatre Goblets doublés d'or.

349 Deux Drageoirs à dix pans.

353 Deux Taſſes à bords bruns.

360 Deux Lapins accroupis.

369 Deux Théïeres bleu céleſte.

372 Une petite Caſſolette, *idem.*

375 Deux grands Oiſeaux coloriés.

377 Deux Coqs.

384 Un Vaſe céladon, garni de bronze.

386 partie.

387 partie.

401 Une Boëte de Laque, forme de fruit.

407 Cinq Boëtes, fond or.

410 Deux Boëtes quarrées, nouveau Japon.

415 Un Barometre en marqueterie.

422 Un Paravent en pierre de lard.
430 *bis*. Une petite Pendule à secondes.
434 Deux Miniatures, par M. Hall.
436 Une Tasse d'agate sur colonne.
438 Un Vaisseau méchanique.
440 partie. Six articles de Dessins sous verres & en feuilles.

TROISIEME VACATION.

Le Mercredi 19 Février 1783.

N°. 3 VUE d'un Village de Flandres, par D. Teniers.
8 Vue d'un Couvent, par vander Heyden.
12 Deux Paysages & Animaux, par vanden Velden.
23 *bis*. Deux Intérieurs d'Eglise, par Peter Neefs.
30 Un Bain de Femmes, par Kulemburg.
45 Un Buste de Femme, par F. Boucher.
46 *Idem.*
50 Un Tableau, par J. B. Oudry.
54 Une Femme vue à mi-corps, par M. Vien.
59 Des Fleurs & Fruits, par M. Prévost.
60 Un Paravent peint par le même.
72 partie.
73 Une Etude de Raisin, par van Huysum.
75 Un Paysage dessiné par Molyn.
79 Un autre, par van Goyen.
101 *bis*. Dessin en feuilles.
102 *Idem.*
111 La belle Bouquetiere, par F. Boucher.

116 Un Deſſin du même.
117 Un autre.
118 *Idem.*
133 partie.
179 Deux Deſſins en feuilles auſſi de Boucher.
180 *Idem.*
181 *Idem.*
192 *Idem.*
193 *Idem.*
194 *Idem.*
195 *Idem.*
196 *Idem.*
246 Deux Deſſins ſous verres.
247 *Idem.*
248 *Idem.*
249 *Idem.*
250 *Idem.*
305 Deux Buſtes, &c.
309 Un Vaſe d'albâtre oriental.
316 partie. Deux Figures de bronze.
321 Deux Grouppes, par Pollet.
327 Deux Bouteilles à quatre pans.
333 Deux Mortiers à huit pans.
350 Deux Drageoirs à cicognes.
351 Deux Plateaux & un Drageoire.
356 Une Caiſſe d'ancien Japon.
364 Deux Vaſes nommés liſbets.
367 Deux Chats bleu céleſte.
386 partie.
387 partie.
390 Une Théiere truitée.

393 Quatre petits Goblets ſur plateau.
400 Une Boëte de laque.
408 Une autre.
419 Une Table en bois d'acajou.
425 Deux Girandoles à figures.
427 Deux belles Conſoles en bronze doré.
432 Un Portrait en émail, par Châtillon.
433 Une Miniature, par Roſalba.
440 partie. Six articles de Deſſins ſous verres & en feuilles.

QUATRIEME VACATION.

Le Jeudi 20 *Février* 1783.

N°. 1 Le Buſte d'un des Confeſſeurs de Rubens.
13 Étude d'une Vache, par A. vanden Velden.
15 Le Charlatan, par Karel du Jardin.
19 Un Tableau de Netſcher.
21 Gerard Dow, pendant du précédent.
28 Un Payſage, par Breemberg.
36 Famille de Centaures, par L. de Boulogne.
41 Vénus, & le Repos de Diane, par F. Boucher.
57 Deux petits Tableaux, par M. Houel.
64 Deux Vues de Rome, à gouaſſe, par Gaſpard.
71 partie. Quelques Payſages, grandeur de cartes.
76 Un Deſſin ſous verre.
82 Un autre.
83 *Idem.*
100 Un Deſſin en feuilles.
101 *Idem.*

121 Deux Deſſins ſous verres, par Boucher.
122 Deux autres.
123 *Idem.*
124 *Idem.*
226 *Idem.*
133 partie.
167 Deſſins en feuilles, par Boucher.
168 *Idem.*
169 *Idem.*
170 *Idem.*
171 *Idem.*
172 *Idem.*
197 *Idem.*
198 *Idem.*
199 *Idem.*
200 *Idem.*
252 Deux Deſſins ſous verres.
253 *Idem.*
254 *Idem.*
255 *Idem.*
256 *Idem.*
307 Deux Vaſes de marbre antique.
312 Un Vaſe d'albâtre oriental.
316 partie. Reſtant, deux Bronzes.
323 Deux Bas-reliefs.
323 *bis.* Un Enfant de François.
328 Deux belles Jattes à huit pans.
336 Deux Mortiers à dragons.
352 Une Thé iere.
342 Trois Goblets ſur ſoucoupe.
338 Deux autres.

359 partie. Une Biche.
359 restant. Une autre Biche.
362 Un Pot-pourri céladon.
371 Deux Paons bleu céleste.
386 partie.
387 partie.
392 Un Goblet de cristal de roche.
397 Une Boëte de laque.
406 Deux autres.
412 Deux Plateaux de laque.
414 Deux Bibliotheques de marqueterie.
418 Un Bureau en bois de rose.
426 Un Feu à chevaux.
439 Un Microscope Anglois.
439 *bis*. Plaque de piqure, &c.

CINQUIEME VACATION.

Le Vendredi 21 Février 1783.

N°. 11 Deux Tableaux, par M. Berghem.
17 Une Vue de Flandres, par Breughel.
18 Le Marché aux Herbes d'Amsterdam, par G. Metzu.
22 Deux Tableaux fleurs & fruits, par J. van Huisum.
25 Un Paysage, par Paul Bril.
31 Tentation de S. Antoine, par Biscaye.
42 Deux Tableaux, par F. Boucher.
53 Deux, par Cotel.
56 Un Paysage, par Bryard.

61 Deux Tableaux, par Gobbo.
65 Un Payſage, par Brughel.
85 Un Deſſin ſous verre.
87 Un autre.
88 *Idem.*
98 Deſſins en feuilles.
99 *Idem.*
127 Deux Deſſins de Boucher, ſous verre.
128 *Idem.*
229 *Idem.*
130 *Idem.*
131 *Idem.*
132 *Idem.*
133 partie. *Idem.*
158 Deſſins en feuilles, auſſi par Boucher.
159 *Idem.*
160 *Idem.*
161 *Idem.*
162 *Idem.*
201 *Idem.*
202 *Idem.*
203 *Idem.*
204 *Idem.*
258 Deſſins ſous verres.
259 *Idem.*
260 *Idem.*
261 *Idem.*
262 *Idem.*
304 Une Figure, par M. Taſſart.
308 Deux Vaſes de Griottes d'Italie.
314 Deux Fûts de colonnes, grands, antiques.

317 Le Laocoon ; bronze.
319 L'Amour & l'Amitié.
326 Deux Urnes de Faye, à six pans.
329 Deux Jattes sur leurs plateaux.
339 Deux Goblets sur soucoupes.
340 Un Sucrier garni d'or.
344 Un Pot-pourri.
345 Six Goblets sur plateau de laque.
347 Un Eléphant.
348 Deux Coqs sur terrasse.
365 Deux Bouteilles bleu céleste.
370 Une petite Fontaine, *idem.*
383 Une Lanterne de porcelaine, &c.
386 partie.
387 partie.
395 Un Pot à l'eau de crystal de roche, &c.
398 Deux Boëtes de laque.
402 Une autre.
404 *Idem.*
405 *Idem.*
416 Une Table de Boule.
417 Deux Commodes de laque.
431 Une Boëte d'or avec Portrait.
439 Une belle Pendule.
440 partie.



SIXIEME VACATION.

Le Samedi 22 Février 1783.

2 L'Enfant-Prodigue., par Teniers.
7 Vue du Château de Rosendal, par Vander Heyden.
10 Vue des environs de Nice, par Berghem.
16 Deux Vues de Flandres, par Breughel.
20 Un Tableau de Tarburg.
24 Paysage de Paul Bril.
26 Deux Pendans, par Breemberg.
34 Les Champs Elisées, par A. Watteau.
43 Deux Sujets d'enfans, par Boucher.
67 Un Paysage, par Sarazin.
71 partie.
89 Dessins sous verres.
90 *bis. Idem.*
91 *Idem.*
97 Dessins en feuilles.
97 *Idem.*
133 partie. Dessin de Boucher, sous verres.
134 *Idem.*
135 *Idem.*
137 *Idem.*
138 *Idem.*
139 *Idem.*
147 Dessins en feuilles, par F. Boucher.
148 *Idem.*
149 *Idem.*
150 *Idem.*

151 *Idem.*
152 *Idem.*
205 *Idem.*
206 *Idem.*
207 *Idem.*
208 *Idem.*
263 Deſſins ſous verres.
265 *Idem.*
266 *Idem.*
267 *Idem.*
268 *Idem.*
303 Un Amour en marbre, par J. Paty,
306 Deux Vaſes de verre d'Egypte.
318 Deux Bronzes.
320 Un Enfant, *idem.*
325 Deux Flacons de porcelaine.
330 Deux Jattes ſur plateaux.
331 Une Jatte, *idem.*
334 Deux Mortiers, *idem.*
346 Quatre Taſſes, Sucrier, &c.
353 Quatre Goblets.
357 Deux Caiſſes carrées.
358 Une Biche.
361 Deux Oiſeaux de riviere.
366 Deux Perroquets bleu céleſte.
386 partie.
387 partie.
388 Une Theyere en terre des Indes.
391 Très beau Luſtre de cryſtal de roche;
396 Une belle Caſſette de laque;
409 Une Cave de laque, &c.

420 Un Clavecin de Rulkers.
421 Plusieurs Instrumens.
430 Une Pendule.
437 Deux Vases de fleurs en argent.
440 partie.

SEPTIEME VACATION.

Le Lundi 24 Février 1783.

DESSINS sous verre & en feuilles, Estampes & Volumes reliés.

HUITIEME VACATION.

Le Mardi 25 Février 1783.

PIERRES gravées & Camées antiques sous les numéros 441, 443, 444, 445, 446, 448, 450, 451, 453, 454, 455, 457, 458, 460, 463, 466, 467, 470, 472, 475, 477, 479, 480, 482, 483, 487, 491, 492, 493, 494 partie. Douze Pierres gravées en creux, & autres, qui seront détaillées.

Quinze Bagues, qui seront détaillées sous le n°. 495.



NEUVIEME VACATION.

Le Mercredi 26 Février 1783.

PIERRES gravées & Camées antiques, ſous les numéros 442, 447, 449, 452, 456, 459, 461, 462, 465. 468, 469, 471, 473, 474, 476, 478, 481, 484, 485, 486, 488, 489, 490, 494. Partie reſtante, douze Pierres gravées en creux, & autres, qui ſeront détaillées; & dix-neuf Bagues, qui ſeront détaillées ſous le n°. 495.

DIXIEME VACATION, s'il y a lieu.

Le Jeudi 27 Février 1783.

FIN.

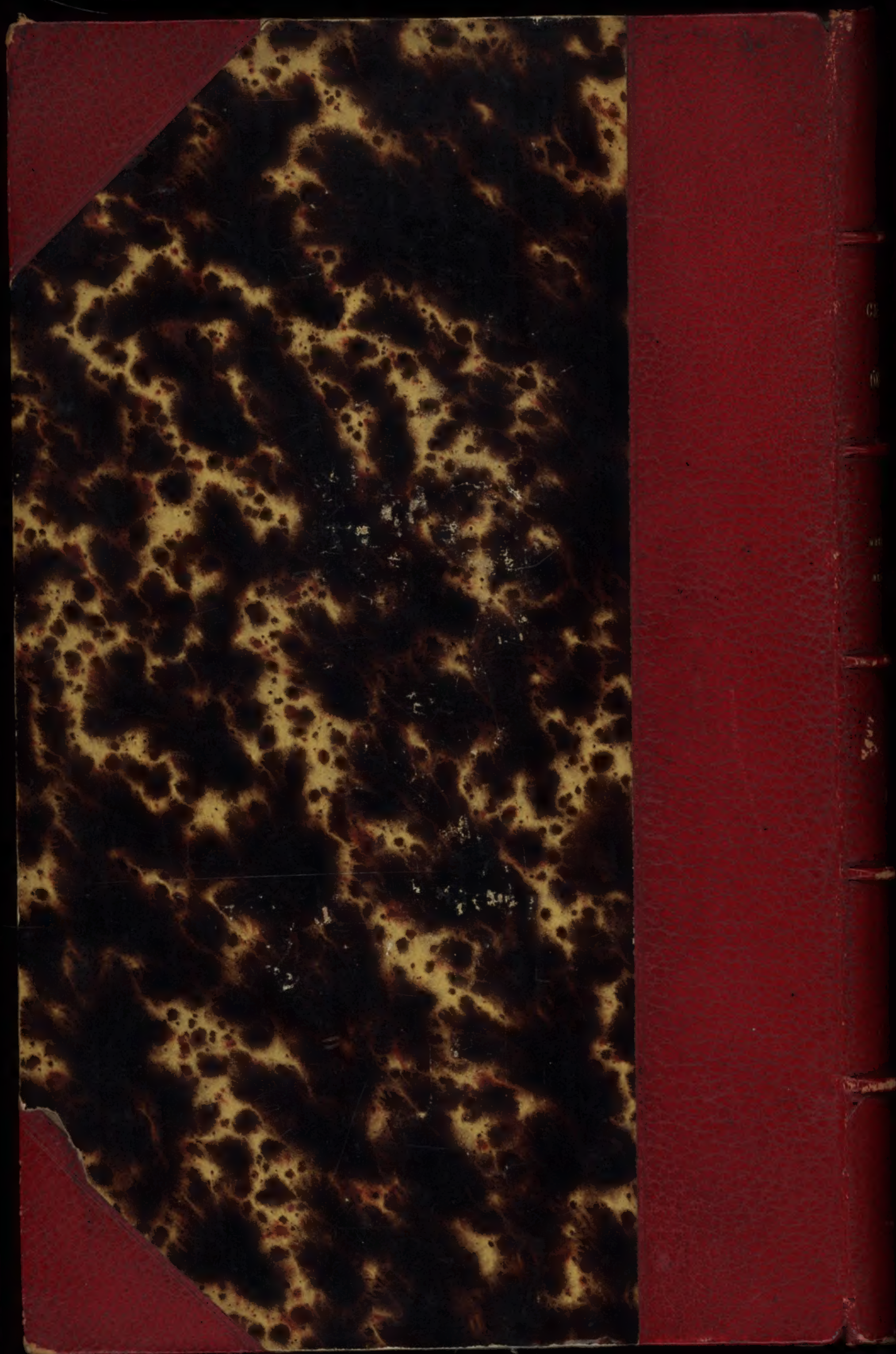
[illegible]

[illegible]

[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]





CATALOGUE

DE M.***

TABLEAUX

DESSINS, MARBRES

BRONZES, ETC.

1783